REPORTAJE EXCLUSIVO

EL MINISTRO DIAZ ANTE EL CRECIMIENTO DE LA PROTESTA SOCIAL

"El pueblo no cambió de opinión sobre el Gobierno"

Página/4

NUEVA DENUNCIA CONTRA JULIA

Pilotos de ala caída

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1574 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

Menem aseguró que las movilizaciones en defensa de la educación pública "son el territorio donde se infiltran los terroristas", y advirtió: "No vaya a ser que tengamos en Plaza de Mayo otro contingente de Madres reclamando por sus hijos"

Página/2/3

EL TUNEL DEL TIEMPO



Julio Pantoja

A dos puntas, *por Eduardo Aliverti* **10**

CONFORME

"—*¿Lo pensó cuando lo dijo o fue una expresión de bronca?*

—Fue una expresión de bronca, de gran bronca, pero después lo pensé y estoy conforme con haberlo dicho y lo reitero (...).

—*¿De quién habla usted?*

—Hablo, concretamente, de la gente de **Página/12**.

—*Pero el señor Lanata no es judío.*

—Tal vez es peor que los otros, porque no da la cara. Los otros dan la cara.

—*¿De quién habla? ¿Del dueño, Sokolowicz? ¿Quién más? Verbitsky...*

—¿Qué otro más?

—*No sé.*

—Bueno, con leer **Página/12** o **Página/30** ahí tiene usted los nombres.

—*¿Usted cómo se siente? ¿Está bien, mal?*

—Perfecto, ¿cómo voy a estar? Estoy muy bien y tranquilo con mi conciencia."

(De Jorge Antonio, que insistió en su teoría sobre el "grupito de judíos", a Mauro Viale en el programa "La Mañana", de ATC.)

Ultimo doble de madrugada, *por Susana Viau* **20**

10 Una tragedia argentina, *por Osvaldo Bayer*

La población de Baradero cortó la Ruta 9 contra el cierre de una fábrica

RUTAS ARGENTINAS

Página/7

Una vida, *por Enrique Medina* **28**

El presidente Carlos Menem aseguró que las marchas de docentes, padres y alumnos en defensa de la educación pública "son el territorio que aprovechan para infiltrarse los terroristas" y advirtió "no vaya a ser que tengamos otro contingente de Madres de Plaza de Mayo reclamando por sus hijos". El primer mandatario, al presidir en Tucumán los actos por el Día de la Independencia, exhortó a los padres a que no lleven a sus hijos a las marchas: "El horno no está para bollos".

MENEM VINCULO LA MOVILIZACION DOCENTE

CAZAFANTASMAS

(Por Gabriela Cerruti, desde San Miguel de Tucumán) **"Yo los llamo a la reflexión. El horno no está para bollos. Yo no estoy en contra de esta amplia libertad que se vive en la República Argentina. Pero no vaya a ser cosa que volvamos a tener en la República Argentina otro contingente de Madres de Plaza de Mayo reclamando por sus hijos." El presidente Carlos Menem dirigió esta poco sutil advertencia a los padres de los estudiantes primarios, secundarios y universitarios que vienen protagonizando las marchas de protestas de las últimas semanas en defensa de la escuela pública, y para demostrar que no había sido un desliz profundizó en el tema y dijo que se trataba de una "hipótesis" para el caso en que "exageren la cuestión". El Presidente sostuvo que estas movilizaciones "son el territorio que aprovechan para infiltrarse los terroristas" y aunque comenzó mencionando sólo el posible ingreso de miembros de Sendero Luminoso desde Bolivia terminó involucrando "a los del Movimiento Todos por la Patria, que hicieron lo de La Tablada y andan sueltos por ahí" y a Enrique Gorriarán Merlo que "como ustedes saben tiene contactos con algunos de los de estas movilizaciones".**

La conferencia de prensa en la que el Presidente estaba haciendo el repaso de sus tres años de gobierno se desarrollaba previsiblemente en el hall del aeropuerto de esta ciudad con críticas a Raúl Alfonsín —de quien Menem dijo que "no tiene importancia lo que diga porque lo hace sólo para salir en los diarios"— y lamentaciones sobre "el grave error que cometimos, pero que vamos a resolver, permitiendo que se crearan monopolios de prensa", cuando un periodista local preguntó si el Presidente creía que "hay peligro real de un posible ingreso de militantes de Sendero Luminoso al país".

"Bueno, yo creo que es un peligro latente y por eso llamo a la reflexión sobre estas movilizaciones que son constitucionales y que están contempladas en la Constitución, pero les digo a sus organizadores que son el territorio que aprovechan para infiltrarse los terroristas", dijo el Presidente como preámbulo a su advertencia a padres y docentes. Casi en el tono de aquel viejo folleto del gobierno militar que preguntaba a los padres "¿Sabe dónde está su hijo ahora?", Menem se dirigió a los padres para pedirles que "no manden a sus hijos permanentemente a la calle, porque pueden ser víctimas de estos subversivos y los argentinos ya tenemos experiencia en la materia. En este juego no se puede entrar. Yo los llamo a la reflexión. Que tengan cuidado. Que se manifiesten en libertad, pero que no exageren la cuestión". Fue entonces cuando amenazó con la posibilidad de que "no vaya a ser cosa que volvamos a tener otro contingente de Madres de Plaza de Mayo en la Argentina".

—Para que eso suceda debería haber nuevamente una represión masiva como la de la dictadura militar. ¿Usted está hablando de eso? —le preguntó una periodista.

—Bueno, no es una respuesta absoluta. Es una hipótesis. En caso que haya un resurgimiento de la subversión, a eso me refiero —respondió.

Aunque los ministros que lo acompañaban comenzaron a mirarse incómodos cuando el Presidente abundaba en el tema, sus manifestaciones forman parte en realidad de una peculiar forma de sintetizar uno de los argumentos más escuchados en las últimas semanas entre los miembros del gabinete. Algunos ministros, como Julio César Aráoz o Rodolfo Díaz, o diputados como Carlos Ruckauf, vienen sosteniendo en las mesas en que se analizan las marchas del sector educativo que se podría vivir una situación similar a la del final del

El gabinete era una fiesta

(Por G. C., desde San Miguel de Tucumán) **Cuando los efectivos de la Policía Federal comenzaron a pasar frente al palco, el ministro Erman González corrió con un golpe en el brazo al presidente Carlos Menem y se estiró como para lograr que su anuncio fuera bien escuchado: —Ahí vienen las tropas de Manzano.**

El aludido apenas sonrió, pero en cambio sí festejaron la broma sus colegas de Acción Social, Julio César Aráoz, y de Justicia, León Arslanián. Del otro lado de Palito Ortega —al que los tucumanos llaman ceremoniosamente Ramón Bautista— y su esposa Evangelina, toda vestida de celeste y blanco, Manzano cuchicheaba con el titular de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza.

—Che, Chango, ¿y tus tropas? —le gritó alguien desde el público.

—No, la CGT no desfila. Imaginate a Cavalieri (Armando) a paso redoblado.

No habían pasado demasiados minutos cuando se divisó el primer tanque de la caballería blindada del ejército.

—¡Ahí vienen! ¡Ahí vienen los metalúrgicos—gritó Díaz.

Como si ya hubieran pasado definitivamente los días conflictivos y las amenazas de cambios de gabinete, los ministros se dedicaron a bromear sobre casi todo, incluido ellos mismos, durante todo el día. El jolgorio empezó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en el que sólo hace dos días se cayó con estrépito una monumental lámpara de varias toneladas y más de un siglo de existencia, que terminó hecha añicos sobre el piso. Aráoz, feliz porque aquí juega de local después de haber pasado casi dos años como interventor, llevaba la voz cantante, y continuaba exagerando en broma: "Estábamos felices. Nos habíamos bañado, nos afeitamos, nos cambiamos la camiseta. Nos preparamos para festejar. Era nuestra fiesta, entendés, nuestro triunfo. Ahí estaba nuestra gran obra: Perico. Y llegaron ellos. Cincuenta de Sendero Luminoso, un homosexual, uno del MAS, un judío y uno de **Página/12** y nos arruinaron todo. Siempre lo mismo", repetía con grandes ademanes. Arslanián llegó quejándose por el frío y porque le habían hecho dejar el sobretodo afuera por cuestiones de protocolo.

—¿Qué pasó en Perico? — preguntó.

Aráoz lo miró teatralmente.

—Acabás de quedar afuera del gabinete.

Pero el ministro de Justicia también estaba de buen humor. Cuando el brigadier Andrés Antonietti se sumó al grupo lo saludó anunciándole que había llegado aquí en un avión piloteado por el brigadier Juliá. "¿Buen piloto, no?". A Antonietti no le quedó más remedio que comenzar a elogiar las virtudes de su archienemigo en la fuerza y recordó cuando los dos formaban parte de una escuadra de acróbatas.

—¿Vos sos loco, che? Justo le venís a nombrar a Juliá. ¿No sabés que se odian?

—Ya lo sé. ¿Por qué te creés que lo hice?

Cuando salieron de la Casa de Gobierno rumbo a la ceremonia histórica en la Casa de Tucumán, la calle principal estaba cubierta por una inmensa bandera argentina con tres nombres escritos. "¿Te fijaste qué decía?", le preguntó un ministro a un funcionario de Interior. "Seguro que Menem y Ortega", le respondió. "¿Estás seguro?" A mí me pareció que no..."

—Estoy seguro, querido, no viste que no tiramos gases.

Después vino el Tedéum en la Catedral, y ahí tuvieron que dejar un poco el humor de lado. Porque cuando ingresaron, un grupo de jubilados acalló los pocos aplausos con silbidos estridentes y, a la salida, la Fanfarria Alto Perú tuvo que esmerarse para tapar los gritos de "que se vayan, que se vayan" de un grupo de docentes y estatales que los esperaban en la puerta. De cualquier forma, Manzano se había reunido por la mañana junto con el gobernador Ortega con los principales dirigentes de los gremios en conflicto para pedirles que no empañaran una fiesta meramente histórica con un acto político. Según la versión de los voceros de Interior, el ministro los convenció diciéndoles que "pueden manifestar libremente todos los días del año, pero no politicen esta fiesta a la que ustedes tampoco se oponen y que a la gente le gusta". Si Manzano no fue tan convincente como ellos dicen, lo cierto es que el operativo de seguridad desplegado —más de tres mil policías y un cerco alrededor de la comitiva que no caminó nunca un paso, sino que se trasladó permanentemente en autos o colectivos— inhibió cualquier posibilidad de manifestación, que se redujo entonces sólo a algunas silbatinas cuando pasaba el Presidente.

Evangelina Salazar, repartiendo besos y tomando mate, saludando a todo el mundo y ayudando a quien quisiera a subirse al palco, se convirtió definitivamente en lo más parecido al peronismo dentro de la rama femenina de la comitiva. No tuvo que esforzarse demasiado para hacerlo, porque las otras dos mujeres que los acompañaron fueron María Julia Alsogaray, toda de verde manzana, y Adelina Dalesio de Viola, toda de rojo, que se movieron todo el tiempo junto a los funcionarios de Defensa, Juan Ferreyra Pino y Jorge Pereyra de Olazábal.

—Vamos a hacer lo mismo en la Capital —explicó Manzano cuando comenzó a desfilar frente al palco la policía municipal— son policías de ciudad, sin armamentos.

—¡Pero son de Bussi! —le gritaron desde abajo, conocedores de la interna policial tucumana. El ministro prefirió entender que el grito había sido "zorros grises" y aclaró:

—Pero van a estar de verde o naranja.

El único que prefirió estar al margen de las bromas y la distensión fue el presidente Menem, todavía "molesto", según el calificativo que eligieron sus hombres más cercanos, por los episodios de Jujuy en que la policía reprimió violentamente una manifestación en su contra. Durante un almuerzo servido en el Grand Hotel, el que sirvió de base de operaciones al comando de campaña del general (R) Domingo Antonio Bussi, Menem destacó el desfile de reivindicación del 9 de Julio de 1990 y aseguró que seguirá en esa brecha porque "no quiero nombrar culpables, pero aquí se había querido disociar a la gente de las Fuerzas Armadas. Pero por suerte nosotros nos dimos cuenta".

"Además no le gusta nada estar al lado de Palito. Le tiene muchos celos", dicen los tucumanos del gobierno. Lo cierto es que entre el público femenino e infantil, fundamentalmente el cantautor le gana abrumadoramente cuando se trata de recibir besos y aplausos. Pero, además, Palito carga con una culpa que desconoce: Hilda, la pitonisa preferida del Presidente, le anunció que será su sucesor en la Casa de Gobierno.


Julio Pantoja

El palco oficial: Menem, Palito y su esposa.

CON LA SUBVERSION

PARTE III

"onganiato". La idea sostiene básicamente que por entonces existía un gran descreimiento hacia los políticos, una situación de estabilidad económica gracias al plan de Krieger Vasena y poca movilización en la gente. Pero que el Cordobazo, que comenzó siendo una movilización básicamente estudiantil, se convirtió en un detonante de una situación inmanejable. El argumento es bastante más abundante en cuanto a precisiones sobre las características de la dictadura de entonces, la proscripción del peronismo y la situación internacional, pero de todo eso, el Presidente sintetizó su advertencia.

Un poco antes de esa respuesta, el Presidente había centrado la autocrítica de estos tres años de gobierno en la posibilidad que había otorgado para la creación de "monopolios" de prensa, pero aclaró que la situación se va a revertir.

—Si el Gobierno está esperando esa ley para actuar contra los monopolios, entonces seguramente también revisará la situación de los teléfonos, en los que sólo existen dos compañías, o de las líneas aéreas internacionales, donde hay sólo una —le preguntaron.

—Bueno, pero es que eso se dio por una privatización. En el tema de los teléfonos ahora se va a privatizar la telefonía móvil, así que habrá otra.

—¿Y en el de las aerolíneas?

—No sé a qué se refiere. ¿Usted dice por Iberia?

—Sí, por supuesto.

—Bueno, pero es que fue privatizada. Además hay una política de cielos abiertos, ahora están andando charters desde cualquier ciudad del mundo a la Argentina y de la Argentina a cualquier ciudad del mundo.

El Presidente se olvidó luego por un momento de aquella afirmación peronista según la cual el pueblo nunca se equivoca, y dijo que los ciudadanos de la Capital Federal se equivocaron al votar el último domingo de junio a Fernando de la Rúa como senador nacional. "Porque ellos pertenecen al sector al que más beneficia la actual política económica, así que votaron en contra de eso sin saber por qué", sostuvo.

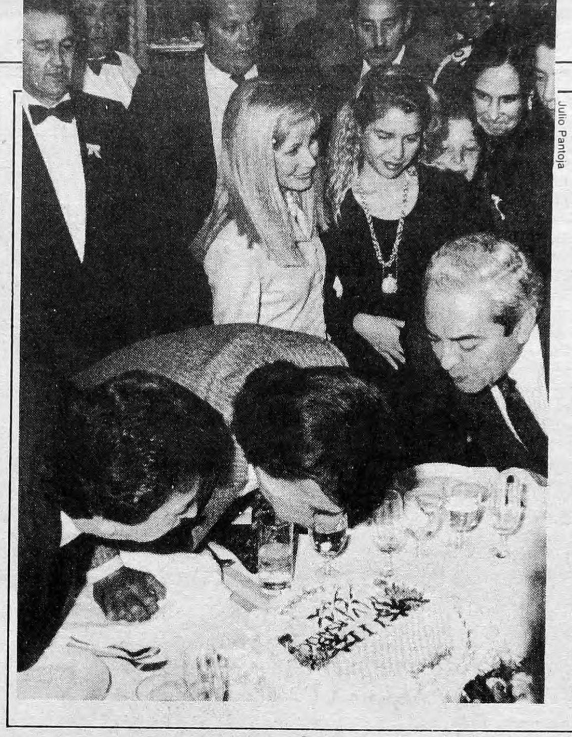
Prefirió no ratificar ni rectificar sus dichos sobre el ex presidente Raúl Alfonsín, quien le pidió que aclarase qué había querido decir cuando declaró que el Plan Alimentario Nacional había sido obra de funcionarios corruptos, porque, dijo, "hace estas cosas sólo para salir en los diarios. Y encima lo consigue". Si aclaró que "yo me refería a que existía un sistema corrupto, no dije que él fuera. Dije que había corrupción. Al que le quepa el sayo que se lo ponga".

Cuando terminó la conferencia de prensa y antes de subir al avión que lo llevaría de regreso a la Capital Federal, el Presidente recorrió una exposición de fotos que lo muestran vestido de piloto participando del rally internacional que parte de esta ciudad. Mientras, los ministros se despabilaban o se miraban sin comentar las últimas afirmaciones presidenciales.

Sentado en un costado, entre los periodistas, junto al titular de Trabajo, Rodolfo Díaz, el ministro de Justicia, León Arslanián, se cuidaba de no hacer un solo gesto con su cara.

—Bueno, ministro, cuando mucho tendrá que pedirle que vuelva a ponerlo como presidente de la Cámara Federal cuando haya que volver a juzgar a los militares —le sugirió un periodista.

Arslanián no sonrió. "Segundas partes nunca fueron buenas", fue lo más ingenioso que se le ocurrió.



Julio Pantoja

Después del postre y antes del champagne, apagaron las luces y Evangelina Zalazar entró trayendo una inmensa torta con tres velitas encendidas.
—¡Por los tres años! —dijo, y todos arrancaron con el "Feliz cumpleaños". El Presidente se acercó y sopló divertido, pero las velas volvían a encenderse una y otra vez.
—¡Por la reelección! —gritó mientras seguía soplando.
Nunca pudo apagarlas, pero dejó de intentar cuando ya llevaba casi diez períodos de tres años festejados.

"Lo quieren aislar al Presidente"

El ministro del Interior, José Luis Manzano, denunció ayer que "hay quienes intentan aislar al presidente Carlos Menem de la fuerza y del partido popular que lo sustenta, para llegar a la situación del Brasil, de un presidente sin partido". La afirmación de Manzano era, en realidad, una réplica al conductor televisivo Bernardo Neustadt, quien el martes pasado lo acusó, junto al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, de no estar de acuerdo con el plan económico oficial. "Cada vez van a ir atacando más a los peronistas que estén cerca del Presidente", vaticinó Manzano, quien se burló de las palabras de Neustadt. "Esto es cómico realmente —comentó—. Creo que Bauzá es uno de los colaboradores más antiguos, lleva 20 años con Menem, cuando Menem estaba preso, y yo llevo 21 años en el peronismo." Además, recordó que, "sin ninguna duda, tengo muchas cosas puestas en este programa, en las épocas más difíciles del programa", como "ser autor de la Ley de Reforma del Estado" o "ser autor de la Ley de Federalización de Hidrocarburos y la privatización de YPF". Según aventuró, "por varios frentes se intenta cambiar la base de este modelo", que está asentado "en que hay una fuerza popular que es el peronismo que respalda fuertemente a un presidente con un liderazgo popular que está haciendo transformaciones, algunas conflictivas, que, sin la transformación popular, serían para beneficiar exclusivamente a grupos de intereses".

UN DESFILE CON MUCHOS FANTASMAS

Menem, custodiado por expertos

(Por Eduardo Barcelona, desde San Miguel de Tucumán) **Preocupado por lo que había ocurrido el día anterior en San Salvador de Jujuy, cuando la policía reprimió con gases y palos una manifestación de empleados estatales, el Gobierno adoptó un dispositivo de seguridad inusual en torno de la figura del presidente Carlos Menem en la ciudad de San Miguel de Tucumán donde encabezó la conmemoración del 176° aniversario de la independencia del país. La policía tucumana convocó a 3000 efectivos para proteger al jefe de Estado durante el programa de actos del 9 de Julio, que incluyó la asistencia a la histórica Casa de Tucumán, el paso por el tedéum en la Catedral y la presencia en el palco para presidir el desfile militar. Durante todo el diagrama matutino de actos, el temor del oficialismo fue que aparecieran los dirigentes sindicales Mary Sánchez de los maestros y el estatal Víctor De Gennaro, quienes eran usados como fantasmas para justificar los compactos cordones de los uniformados locales.**

A primera hora de la mañana, el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el gobernador, Ramón Ortega, estuvieron reunidos con los dirigentes de los gremios estatales que reclamaban mejoras de tipo salarial. En un encuentro posterior con los gremios docentes los apretaron con que si producían "disturbios", al estilo de los jujeños, iban a quedar "pegados" con los busistas tucumanos. La posición de los sindicalistas fue, en apariencia, de repliegue, porque en ningún momento se mostraron en los lugares que se decía harían acto de presencia. Sin embargo, voceros de la cartera política insistieron toda la mañana con que estaban en la provincia los dos gremialistas, como para mantener el estado de tensión entre la policía.

Apenas salió de la Casa de Gobierno tucumana, el presidente Menem se vio rodeado de dos filas de infantes de la policía, amén de la guardia personal, que lo protegían de cualquier agresión que estuviera preparada. A las 10 llegó a la Casa de Tucumán, donde minutos antes un grupo especial había neutralizado a cinco jubilados que encabezados por Arturo Paz hacía mucho batifondo con un miserable megáfono. Cuando llegó el primer mandatario, don Arturo no pudo hablar porque ni siquiera consiguió llevar el pequeño altavoz a la boca. La primera estación había sido cumplida con éxito.

Los jubilados se retiraron para esperarlo una cuadra más allá, en la esquina de Congreso de Tucumán y 24 de Setiembre, justo frente a la Catedral. Pero lo que don Arturo no tenía previsto es que iba a venir un hombre y le robaría el megáfono, con lo cual la policía se anotaba el segundo poroto. El presidente Menem ingresó a la iglesia sin problemas, escuchó el solemne tedéum y cuando se produjeron los primeros movimientos —señal de que saldría de la Catedral— un grupo de jóvenes comenzó a gritar "traigan al gorila musulmán" y "que se vaya, que se vaya". Pero el jefe de la fanfarria Alto Perú de los Granaderos a Caballo, guardia del Presidente, atacó con una marcha militar que apagó los silbidos y los abucheos. Entre el primer amague de salida y el momento en que se concretó, todavía se sucedieron otros dos contrapuntos entre los opositores y los integrantes de a caballo de la banda militar.

En medio hubo aún un rumor, que era que al Presidente lo habían sacado por la sacristía, para impedir que se produjera la agresión tan temida. Fue una versión, porque a los pocos minutos apareció en la escalinata de la Catedral.

Subió al auto oficial con Ortega, pero la seguridad del Presidente ordenó que lo ubicaran en medio de la fanfarria, de tal manera de no ofrecer un blanco fácil a los tomates, que decía la policía tucumana le iban a tirar. La marcha desde el tedéum hasta el palco fue a paso de hombre, rodeado por los Granaderos y la doble fila de los uniformados policiales, que consiguieron que nadie levantara su mano amenazadora contra el Presidente.

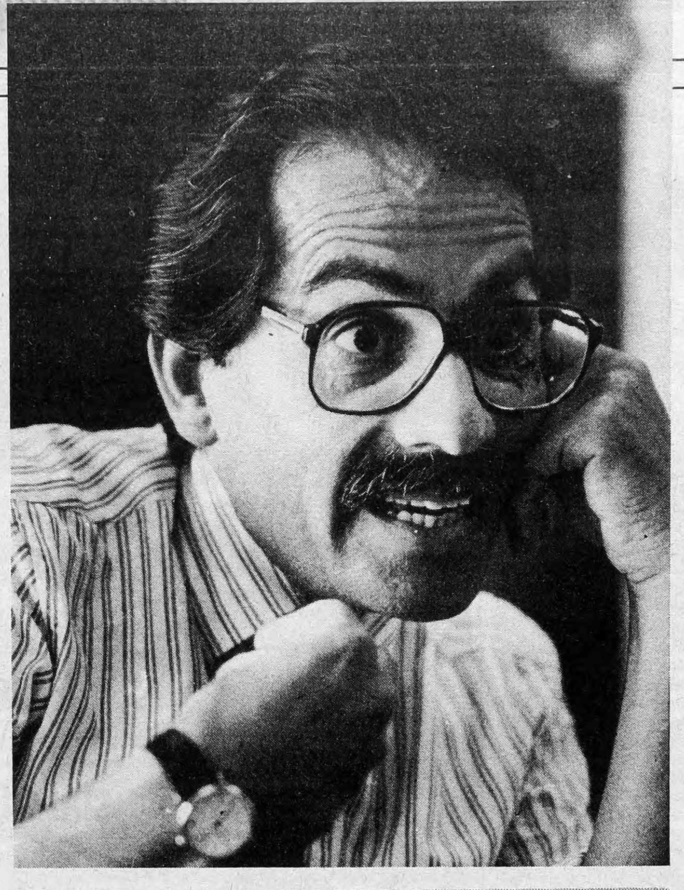
Tanto era el miedo de un ataque por sorpresa, que los policías lo siguieron incluso durante la revista de tropas que estaban estacionadas a un costado de la avenida Soldatti, arteria por donde se desplazaron los militares. El desfile terminó sin problemas ni agresiones, pero el operativo de resguardo no se desmontó siquiera cuando el presidente Menem ingresó al Grand Hotel para almorzar con sus colaboradores e invitados especiales.

Sólo hubo dos momentos de relajamiento en el dispositivo. Uno fue cuando le acercaron una torta al Presidente con tres velitas mágicas, una por cada año de mandato cumplido, que apagó en tres oportunidades ayudado por el ministro del Interior, José Luis Manzano, y por el de Defensa, Erman González. "Que los cumpla feliz", le cantaron los comensales. El otro había sido en Jujuy, cuando, en la conferencia de prensa de Menem, le robaron el sobretodo al ministro José Luis Manzano.

Menem y el gobernador Ortega, pasando revista a las tropas.



Julio Pantoja



Ministro Rodolfo Díaz

"La sociedad no cambió su actitud hacia el Gobierno"

Por Guillermo Alfieri y Rubén Furman

Ustedes quieren saber si desde el Gobierno percibimos un cambio de la actitud general de la gente frente a nosotros? La respuesta es no." El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, se enfervoriza cuando le piden una interpretación de las manifestaciones de oposición que se expresaron en la elección porteña, en las movilizaciones docentes o en el paro anunciado por la CGT. Con el coro de fondo de los obreros de la papelera que el diputado oficialista Alberto Pierri acaba de cerrar en San Justo, Díaz casi levantó la voz para desmentir la existencia de algún nexo causal entre todos estos hechos. "Incluso lo de la educación es un tema específico —dice—. Porque se está tocando un eje de la cultura en esta sociedad, como es la altísima valoración que hacemos de la educación. Y nadie, absolutamente nadie, puede creer que nosotros, los peronistas, no estamos de acuerdo con la educación pública y gratuita, incluida la universitaria."

—*¿Por qué minimiza la agitación sindical y reduce todo el problema al sector educativo, sin siquiera reconocerle su pata gremial?*

—Deme ejemplos...

—*Por ejemplo que la UOM haya aplicado tres paros muy fuertes...*

—Ya aplicaron paros muy fuertes a fines del año pasado y es parte del mismo conflicto...

—*Pero reaparecieron en junio. En ese mes también estalló el conflicto bancario...*

—... de la banca oficial, que ya también había antes...

—*Sí, pero se reavivan todos juntos, como los paros de enfermeros. El tema educativo eclosiona cuando se desmantela el plantel docente del Instituto Bernasconi con renuncias masivas por bajísimos sueldos. Además se anuncia el primer paro nacional de la CGT...*

—Yo creo que hoy no hay casi conflictos formados, sólo algunos anunciados. Insisto, no hay un crecimiento de lo que se entiende típicamente como conflictividad laboral. De todos modos yo entendí que la pregunta original apuntaba a si percibíamos un cambio en la actitud de la sociedad sobre el programa de gobierno y allí la respuesta es que nosotros creemos que no. Salvo quizás en el tema educativo.

—*¿No hay ninguna lectura que vincule la derrota en la elección de senador metropolitano, la movilización educativa y el paro de la CGT?*

—Hay que ir por partes: la elección no es un conflicto sino al revés, un consenso. Lo que no quiere decir que no perdimos. Claro que perdimos y por un margen muy importante. Es un dato a tener en cuenta por más que éste haya sido un distrito generalmente adverso al peronismo. El paro de la CGT es sobre todo una señal política y como tal hay que tomarla. La relación histórica entre el peronismo y el movimiento obrero ha pasado por momentos mejores y peores. Reconozco que la etapa actual no es de las mejores. Pero eso no da lugar a conclusiones apresuradas o definitivas. Ya lo dije en Cosquín: muchos de nosotros consideramos que la relación con el movimiento obrero es estructural. Alguna vez ha habido niveles de alta funcionalidad y hoy estamos en un punto distinto y hay que prestarle atención. Por último, sobre la Marcha de la Educación dije que el componente es el valor cultural de la sociedad que reivindica la educación libre y gratuita...

—*O sea que la gente tiene razón..*

—Y yo ya lo dije así...nosotros nos vimos metidos en un lío que no era nuestro. El Senado sancionó una ley de educación y ello permitió una lectura, aunque sea aviesa, como que nuestro partido no estuviese comprometido con la educación libre y gratuita. El 80 por ciento de este gobierno nació, creció y se formó como dirigente defendiendo el valor de la educación pública y gratuita, universidad incluida. Nosotros bancamos la educación pública y gratuita.

—*La lectura de la sociedad no parece circunscribirse sólo al texto de una ley, sino a un contexto más complejo de bajos salarios docentes, y de vaciamiento, como en el Bernasconi.*

—La sociedad nos está diciendo: "Señores hay que prestar atención a todo, hay que leer la letra chiquita del programa". Eso puede ser...pero fíjense una cosa: lo del Bernasconi queda resaltado por contraste, porque se destaca el bajo nivel salarial frente a la mejora que tienen los institutos transferidos al ámbito municipal.

—*¿No cree que el mensaje es que la educación está destruida , que el sistema tocó fondo?*

—Bueno, en tal caso no quisiera caer en el lugar común de siempre , pero si uno quiere hacer un razonamiento lógico, asumamos que la educación argentina tiene problemas que no son de estos tres años.

—*Sin duda. Pero también se podría afirmar que el Gobierno prometió que con las privatizaciones el país iba a tener beneficios concretos y palpables en las áreas de atención esencial por el Estado. Y sin embargo, a tres años de gobierno sigue con educación destruida, con hospitales destruidos, con la justicia paralizada cada dos por tres y, encima, como primera medida después de Cosquín, el anuncio de que la gente del interior se queda sin servicios de trenes...*

—Si lo que se quiere expresar es que se perciben efectos positivos en general pero que hay demandas de resolución muy puntuales en servicios esenciales, se puede coincidir. Pero para que lleguen esas soluciones hay que persistir en esta modificación de raíz que tiene pilares más que simples: por un lado, eliminar el impuesto inflacionario para que nadie se apropie ilegítimamente del ingreso de la sociedad y, por otro, evitar que se redistribuya regresivamente esa riqueza de la que se apropiaba el Estado. Los cambios estructurales importantes están ligados a acabar con la patria contratista, la patria financiera y la inflación. Nosotros evaluamos que las correcciones del modelo en estos tres años han producido beneficios macroeconómicos tanto en salarios como en ocupación, en recaudación, en actividad económica. Pero ahora hay que empezar a tomar decisiones puntuales. Por ejemplo, el tema de los jubilados, para lo cual proponemos la reforma previsional. Y lo percibimos así, como un pedido de la gente. Aunque advertimos, como dijo Cavallo en Cosquín, no vayamos a creer que la batalla por la estabilidad está definitivamente ganada. Y a la vez tenemos que ir atendiendo demandas como las que señalaban antes.

—*¿Ustedes no le asignan al paro de la CGT ningún valor indicador de deterioro de la situación social ?*

—Creo que más bien es un indicador de menor consenso entre el justicialismo y el movimiento obrero, sobre puntos específicos que la CGT ha expresado públicamente y que afectan básicamente a la administración de las relaciones industriales. Los efectos macro han sido altamente positivos, nadie puede decir que hemos deteriorado nada y el impacto social es positivo. Esto surge de la observación sistemática de lo que ha sucedido.

—*¿Y cómo le explica eso a los jubilados que ganan 150 pesos, a los maestros que ganan 200 o 300, a los empleados de la banca oficial o a los "pocos" que se quedan sin tren? Parece un país distinto del que usted ve.*

—Yo nunca dije que la situación de los jubilados estuviera resuelta, pero cuando asumimos el Gobierno un jubilado ganaba 20 dólares y con un contexto de hiperinflación. Hoy el promedio es de 196 y con estabilidad. También se les reconoció la deuda. Es obvio que no es suficiente y por eso estamos proponiendo esa reforma profunda al sistema previsional. No hay dos países, hay uno solo y como lo conocemos tratamos de modificarlo. A los maestros no los ha abarcado todavía una reforma como la que tuvo la administración central con el SINAPA. Pero creo que la reforma educativa, una buena ley de financiamiento y el proceso de transferencia van a traer soluciones. No son dos países. Ahora, si la crítica es que tenemos cosas irresueltas, yo tengo que decir que sí.

—*En un reportaje reciente Menem dijo que la clave de los años que vienen es la atención del problema social, con lo cual da la impresión que...*

—...¿Y de qué se sorprenden? Que nos hayamos ocupado de allanar la temática económica para poder hacerlo es lo que sorprende a muchos, pero no puede sorprender la vocación por lo social, porque esto es de siempre para nosotros.

¿Habrá o no paro general?

—*El Presidente dijo que si la CGT quiere parar, que lo haga. ¿No le interesa al Gobierno este tema?*

—Por supuesto, y vamos a agotar todos los esfuerzos para buscar fórmulas de consenso.

—*El decreto 1334, ¿es negociable?*

—La Cámara de Diputados puso fecha para el próximo miércoles 15 para tratar la nueva ley de paritarias. Cuando se sancione, los parámetros de homologación van a ser diferentes por la importante desagregación que habrá en las negociaciones salariales. Al descentralizarse la negociación, pueden agregarse otros criterios al de productividad, como pide la CGT. Para nosotros este tema tiene menos dificultad que otros.

—*¿Los sindicalistas tienen alguna garantía de que al reglamentarse la nueva ley no habrá otro decreto 1334 de productividad?*

—Ellos saben que sí.

—*Y la recaudación de las obras sociales centralizadas por el SUSS, ¿es negociable?*

—Este sistema admite correcciones o mejoramientos. Pero hay que decir que gracias a esta centralización hemos podido dar bastante más transparencia al sistema. Sin negarnos a las correcciones, digamos también que la recaudación subió de un promedio de 134 a casi 160 millones de dólares mensuales. Por lo demás, lo único que hizo el SUSS fue unificar en una sola boleta el pago de todos los aportes ya que son fondos que automáticamente se giran a las obras sociales.

—*Los sindicalistas no tienen esa percepción. ¿Cambiarían eso?*

—Yo creo que el acto único de pago debe mantenerse porque es muy positivo para la transparencia y para que se sinergicen la suba de la recaudación previsional y de la recaudación impositiva.

—*Escuchándolo a usted no hay razones para un paro...*

—El paro general es un instrumento que el movimiento obrero ha utilizado generalmente para expresar demandas agregadas. Es una señal sobre temas como los que hablamos pero también del deseo sindical de mantener la naturaleza de su relación con el justicialismo.

—*A su juicio, ¿en qué está afectada esa relación?*

—En nada, aunque algunos crean que puede llegar a afectarse.

—*Ellos dicen que han sido marginados de las decisiones.*

—Bueno, hay cosas que tenemos que aprender. Gracias a Dios, el sistema de decisiones en la Argentina está institucionalizado y ya no es necesario que haya una comisión de los 14 o los 50. Acá hay Parlamento con diputados y senadores. Además, en el Consejo del Empleo y el Salario habrá una instancia específica para la discusión entre empleados y empleadores.

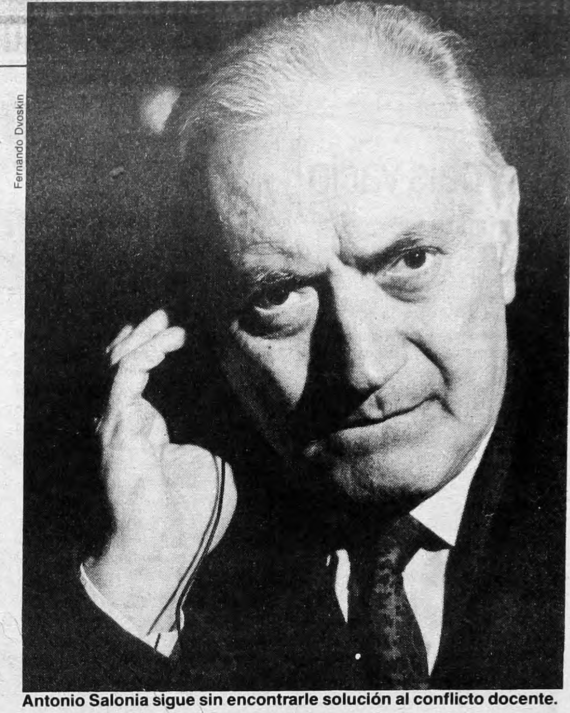
—*¿Cree, finalmente, que habrá o no paro general?*

—Si no sale la nueva ley de convenciones colectivas y por lo tanto no podemos reglamentar contemplando la desagregación de las negociaciones; si no se operativiza el bono de consolidación de las deudas sindicales y si no podemos superar algunos obstáculos en el sistema de recaudación de las obras sociales, bueno: entonces habrá paro.

SALONIA VE DIFICIL NEGOCIAR

"Un tema ideologizado"

El ministro Salonia acusa al movimiento en defensa de la escuela pública de "estar ideologizado", mientras el Presidente lo señaló como "caldo de la subversión".


Fernando Dvoskin

Antonio Salonia sigue sin encontrarle solución al conflicto docente.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, consideró ayer que las negociaciones con los gremios docentes son "difíciles y duras, ya que se ha ideologizado excesivamente el tema educativo", aunque manifestó que "el diálogo abierto ayuda a solucionar los problemas del sector". Sin embargo, los intentos del Gobierno por desactivar el conflicto quedaron nuevamente en intenciones, tras la reunión que ayer mantuvieron funcionarios del Palacio Pizzurno con representantes del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN). "No recibimos ninguna respuesta concreta a nuestros reclamos", revelaron al término del encuentro los dirigentes de la entidad de base de CTERA, quienes advirtieron que de mantenerse esta situación el próximo lunes será ratificada la huelga por 24 horas prevista para el miércoles. La protesta que los docentes nacionales cumplirán ese día —a la que podrían sumarse los técnicos de AMET y la UDA— coincidirá con el paro dispuesto por los tres sindicatos del magisterio bonaerense.

Ante la decisión de los gremios de concretar medidas de fuerza, Salonia reflexionó: "Pareciera que no hay voluntad de llegar a un acuerdo" y reiteró que "se ha ideologizado excesivamente" el conflicto. Pese a esta circunstancia, calificó como "positivo" el diálogo entablado con los representantes sindicales sobre la base del consenso de que "la escuela pública es el eje del sistema educativo", para luego asegurar que el Gobierno "ha asumido las responsabilidades que le corresponden" en el área de la educación.

En otro intento por descomprimir el foco de protesta en el ámbito universitario, el ministro aclaró que "en ningún momento se intentó imponer" desde su cartera el arancel, que sólo "fue contemplado como una posibilidad más para los rectores". Sobre este tema "tan conflictivo" —tal como él mismo lo definió— reiteró, además, que el Gobierno estudia una propuesta alternativa. Sin embargo, anticipó que "hay que ver qué es lo que decide en este aspecto la Cámara de Diputados".

Desde los gremios, la actitud asumida en los últimos días por Salonia y el resto de los miembros del gabinete nacional es vista como "una manifestación de la voluntad política" del Gobierno para solucionar la crisis "que, sin embargo, no tiene correlato en los hechos". Respaldando este razonamiento, la secretaria gremial de CTERA, Marta Maffei, comentó a **Página/12** que la conducción del SUTEN "no obtuvo ninguna respuesta concreta" durante la reunión que mantuvo ayer con el secretario de Educación, Luis Barry, y con la directora de Gestión Educativa, Marta Fierro. Los dirigentes Juan Godoy, Laila Wahed y José Leonfanti reiteraron ante los funcionarios el rechazo de la entidad a la equiparación salarial escalonada y expresaron su "voluntad" de suspender la huelga decretada para el próximo miércoles en caso de mediar una contestación favorable a ese pedido antes del lunes.

Involucrado de lleno en el conflicto, luego de que la FEB, el SUTEBA —entidad de base de CTERA— y el SADOP resolvieran parar también el próximo miércoles, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se comprometió a rever la oferta salarial formulada a los docentes: incorporación paulatina al básico de los 46,5 pesos que actualmente perciben como suma no remunerativa más una bonificación de 40 pesos a partir de este mes. Es poco probable que esta determinación alcance a conjurar la huelga dispuesta por los gremios.

REUNION DE LA COORDINADORA DE DELEGADOS

Todos los caminos conducen al reclamo

El reclamo conjunto de padres, docentes y alumnos "en defensa de la educación pública" se está canalizando a través de formas de organización que, en el caso de maestros y profesores, trascienden a las organizaciones gremiales. Cerca de ochenta colegios porteños y del Gran Buenos Aires integraron una Coordinadora de Base de Delegados de Escuela que aspira a jugar el rol de "veedor" en las negociaciones que encaren los sindicatos con el Gobierno. Con el propósito de "tomar todas las decisiones en asambleas generales que reflejen el mandato escrito de cada establecimiento", la Coordinadora convocó para hoy a una nueva deliberación que se realizará, a las 18, en el Comercial 7 de Monroe y Avenida del Tejar.

Si bien el origen de esta Coordinadora es "la desconfianza de la gente en los gremios", según explicó María Sara Melo, delegada del Liceo 8 de Mataderos, sus organizadores insisten en que "de ninguna manera aspiramos a crear un nuevo sindicato sino que invitamos a los gremios a integrarse a este movimiento". Alfredo Anaya, delegado de la Escuela Nacional de Comercio Aldo Bonzi de La Matanza, y Roberto Cullari, vocero de la ENET 32, se aferran al boletín informativo consensuado durante la asamblea del 30 de junio para explicar las diferencias con CTERA: "Ellos piden equiparación salarial sin especificar montos. Nosotros, en cambio, solicitamos la unificación del salario docente en todo el país en 500 pesos de básico. Además, no planteamos modificaciones al proyecto de ley de Educación, aprobado por el Senado, sino la elaboración de un proyecto alternativo confeccionado por la comunidad educativa de cada escuela".

La explicitación de estos puntos y la recurrencia en "participar con voz, pero sin voto" en las negociaciones motivaron el distanciamiento del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —gremio de base de CTERA— que, en un principio, participó de las asambleas.

Opinión

Por Claudio Lozano

Un país vacío y privatizado

El saldo de la privatización de ENTel ha sido la progresiva "elitización" del servicio de comunicaciones y la pérdida de una formidable herramienta de política industrial. La desintegración del espacio aéreo nacional, el endeudamiento de una empresa hasta ayer rentable y la pérdida de una aerolínea de bandera conforman la perspectiva abierta por la transferencia a manos privadas de Aerolíneas Argentinas. Pese a que mucho de esto suele asociarse a la escasa transparencia de la gestión Dromi, lo cierto es que la variante prolija del neoliberalismo (Cavallo) no parece deparar mejor suerte. Dos son los problemas que se plantean para una perspectiva que pretenda alzar los ojos por encima de los índices inflacionarios o de la coyuntura electoral.

En primer término, las privatizaciones en áreas tales como energía y electricidad, así como las resoluciones que se adopten respecto del marco regulatorio de ambos sectores, definirán el carácter del perfil productivo argentino y el lugar que se le asigna al sector industrial. Concretamente, si la renta petrolera y gasífera (ventaja argentina respecto del precio internacional) queda recluida en el sector energético en razón de la creciente monopolización del proceso de producción y distribución de estos recursos, estaríamos cancelando el futuro de la política industrial en nuestro país.

En segundo lugar, la privatización de los servicios de energía y transporte presenta una característica común: "El desmembramiento de las empresas para facilitar su venta". La venta por separado de las centrales eléctricas, la provincialización de ciertos servicios como el riego, el subsidio estatal al transporte ferroviario de pasajeros o su directa supresión, la división en ocho escisiones de Gas del Estado, etc. no garantizan el suministro de gas y energía eléctrica en forma adecuada a todas las regiones del país ni el desplazamiento de sus habitantes (por ferrocarril, en el conurbano se desplazan diariamente 400.000 personas). El desmantelamiento absoluto del complejo militar-industrial materializado en la privatización de las empresas de defensa (siderurgia, petroquímica, astilleros, etc.) agudiza el cuadro descripto.

Si por un momento atendiéramos al hecho obvio de que el Estado (al margen de sus deficiencias) garantizó en los últimos cincuenta años tanto la afirmación de polos poblacionales como la propia unidad geoeconómica del país, se advertiría que el actual "desmonte" del Estado (sin reemplazo alguno a la vista) pone en riesgo la propia integridad territorial de la Nación.

La fragmentación de las empresas públicas, en tanto se liga a intereses de grupos empresarios trasnacionales, subordina la viabilidad regional a una acumulación privada de carácter rentístico donde la Argentina ni siquiera ocupa el primer lugar en sus prioridades de inversión o negocios.

¿En torno de qué eje se vertebrará la Unidad del espacio nacional? La ausencia de respuesta a este interrogante, la creciente disfuncionalidad del Noroeste en el actual esquema, el despoblamiento del Sur y la afirmación de propuestas de integración ligadas casi exclusivamente a una región (Ej.: MERCOSUR/Litoral) transforman al ajuste en curso en un retorno al "país de los espacios vacíos".

Cavallo consiente que Aerolíneas no saque las deudas del balance

Economía aceptaría que Iberia incluya notas aclaratorias al pie. Recién el próximo balance reflejaría el acuerdo.

(*Por Cledis Candelaresi*) La posible fórmula de acuerdo entre el Gobierno e Iberia (que un exhausto Domingo Cavallo insinuó en la medianoche del miércoles) implica consentir a los españoles su intención de dejar intacto el balance. El quid de la cuestión está, sin embargo, en las notas que se agregarían al pie del estado contable con fecha 30 de junio de 1991, y que trasladarían la solución definitiva al próximo ejercicio. De todas maneras, apelar a la Justicia sigue siendo para el Estado una posibilidad abierta.

Según se desprende de las palabras del ministro, se trabaja sobre una posible solución a ejecutar en etapas. La primera consistiría en aprobar el polémico balance sin cambios, tal como anhelan los adjudicatarios. Para la segunda se reservaría el remedio definitivo al conflicto, y sólo en esa instancia podrían incorporarse inversores locales, a lo que también aspira Iberia.

Tal vez considerando las dificultades para atraer en este estado de cosas socios vernáculos, Economía manejó como hipótesis de trabajo un aumento en la participación estatal y de los trabajadores, dándoles a éstos la porción más sustanciosa del 51 por ciento que debería quedar en manos argentinas. Este esquema contempla una posible reducción del patrimonio y reserva un firme lugar a los españoles.

Semejante salida forzaría a implementar de una vez el programa de propiedad participada, fin para el cual el director estatal Walter Hayas estaba gestionando créditos ante el Banco Nación (para que los empleados pudiesen comprar sus acciones), hasta que la controversia congeló el trámite. El abultado pasivo que los compradores de Aerolíneas pretenden cargar sobre todos los socios licuaría a un nivel ínfimo esta participación y la estatal.

Pero el objetivo proclamado por Cavallo es conservar el valor patrimonial que se asignó a los trabajadores y al Estado en el momento de la privatización, y sobre esta base se está trabajando sin respetar feriados (Edmundo Soria se reunió también ayer con los adjudicatarios). "Están dadas las condiciones para un acuerdo pero aún no se definió el mecanismo", admite el pope de Economía.

Aunque en declaraciones de tono contemporizador descartó que se vaya a apelar a la Justicia (y a la designación de un par de delegados negociadores), los abogados de la Secretaría de Transporte hace rato que tienen todo listo para recurrir a esta vía si la negociación no prospera. El recurso judicial hubiese sido alternativa obligada en caso de que los adjudicatarios, valiéndose de su mayoría propia, hubiesen aprobado en asamblea de accionistas el controvertido balance. Pero las partes optaron por un rumbo pacífico, y de común acuerdo postergaron hasta el 7 de agosto la fecha de ese decisivo cónclave.

Para entonces, y al margen de cualquier posible redistribución accionaria, deberá estar claro quién paga el pasivo contraído para comprar la empresa, ya que los bancos acreedores descartaron la capitalización. Otras cuestiones inquietantes quizá sigan en suspenso: quién consiente desde el Ejecutivo que se hayan hipotecado aviones para garantizar el plan de inversiones, o por qué se admitió (en la era Dromi) que el consorcio presentara tal garantía bastante después de su oferta económica.

Al margen de estos desvelos, Iberia sigue empeñada en expandirse, y hoy está entre los interesados para comprar Aeroperú, el Lloyd boliviano y Tap.

EXPORTACIONES

No hay quien banque

(*Por Daniel Sosa*) Tras soportar un largo vacío en la asistencia estatal, los exportadores aguardan ansiosos la puesta en práctica de alguna de las "ideas" que se manejan en Economía para reforzar la capacidad de penetración de los bienes manufacturados en mercados externos. El plan que mayor expectativa despierta es el referido al lanzamiento de una nueva serie de Eurobonos. De todos modos, la prioridad del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) —ya a punto de iniciar sus operaciones efectivas— será el otorgamiento de préstamos para proyectos productivos.

El conductor del Eximbank argentino, Wyliam Otrera, reconoció en la última reunión mantenida con los operadores del intercambio comercial que la colocación de bonos sería la vía más adecuada para recoger recursos que estarían disponibles antes de fin de año.

La otra forma de obtener medios para financiar exportaciones sería la constitución de un fondo con lo que se cobre por viejos préstamos país-país (otorgados años atrás, por ejemplo a Cuba y Nicaragua). La ilusión en este caso es recaudar 30 millones de dólares.

También se había prometido al BICE que heredaría la cartera de créditos denominada Oprac, del Banco Central. Pero la última novedad conocida al respecto es que los recuperos de esa operatoria ya se habrían comprometido para otros fines.

Otrera informó a los operadores privados que su banco cuenta ya con un crédito de 600 millones de dólares otorgado por el BID y se gestiona otro por 300 millones con Japón. Mientras tanto, para importar bienes de capital se contabiliza la línea española (extensible hasta 200 millones) y la que aún no se encuentra operativa con Italia.

Pero la intención oficial es empezar a prestar a proyectos de inversión, dejando para una segunda etapa el apoyo a las exportaciones. Los técnicos que hacen lobby para las cámaras patronales que agrupan a los exportadores se quejan de este desamparo y expresan su inquietud por la demora en el estudio oficial de las propuestas privadas. En particular dos de ellas:

• que una proporción de los encajes bancarios permita financiar exportaciones pre y posembarque a más de 180 días de plazo; y

• que se establezca para ventas a más largo plazo un sistema de *ecualización* de tasas. Es decir, que en lugar de aplicar un *spread* a los fondos represtados, el BICE impute un descuento para equiparar el costo del crédito al vigente en los países de la OCDE.

"JORNADA DE DUELO" EN BARADERO

Industria con los caminos cortados

La población de Baradero cortó ayer la Panamericana al cerrar Hisisa, fábrica textil que denuncia dumping mexicano.

Unos 4000 habitantes de Baradero cortaron ayer la ruta 9 a la altura de esa ciudad, en el marco de una "jornada de duelo" declarada en protesta por el cierre de la planta de fibras acrílicas de la empresa Hisisa. La fábrica, que emplea a unas 450 personas, dejó de producir el miércoles pasado y permanecerá con las persianas bajas durante un mes, mientras los dueños de Hisisa —la familia Cohen— siguen reclamando al Gobierno que aplique derechos compensatorios a las fibras importadas a precios de dumping (ver recuadro). De continuar la intransigencia del equipo económico, la empresa tiene decidido cerrar definitivamente esa planta y la que posee en Dolavon (Chubut), donde trabajan otras 120 personas.

Tal como sucedió el 3 de mayo pasado, Baradero fue ayer una ciudad paralizada (más aún por el feriado), y una buena proporción de sus 28.000 habitantes volvieron a cortar la Panamericana durante casi dos horas, colocando barricadas y neumáticos incendiados a la altura del kilómetro 141. La movilización fue encabezada por el intendente Pedro Carossi (justicialista) y contó con la participación de diputados nacionales (como el radical Leopoldo Moreau) y provinciales, y representantes de todos los sectores de la comunidad.

Por la mañana, casi 150 trabajadores se concentraron en la puerta de la fábrica pero no pudieron ingresar debido a que la empresa dio órdenes de parar las máquinas el miércoles, ante el agotamiento del stock de materias primas. Si bien la firma les aseguró el cobro del sueldo completo de julio, Hisisa anunció que va a cerrar definitivamente si no se soluciona el conflicto en un mes, y nadie sabe qué pasará después. Incluso, aunque se encontrara una salida, ya es seguro que no habrá producción durante 60 a 90 días, lapso necesario para volver a llenar los silos de materia prima.

La clausura dejaría a Baradero sin una de las dos principales fuentes de trabajo (la otra es la planta de Refinerías de Maíz) y, aunque el caso tiene una dimensión mayor, todos temen al fantasma de SOMISA, en la cercana San Nicolás, dentro del castigado cordón industrial que une el norte bonaerense con Villa Constitución y Rosario, en Santa Fe.

DyN



Pobladores de Baradero cortan la Ruta 9 en defensa de la planta.

A pesar de su origen menemista, Carossi arremetió contra los efectos de la política económica del gobierno nacional, al señalar que "debe haber una reconversión pero no a costa de los trabajadores, porque actualizarse no quiere decir cerrar fábricas". En tono enérgico reconoció que "soy peronista, pero rechazo el justicialismo que no sirve".

En diálogo con **Página/12** el director de la planta, Rodolfo Tessaro, anticipó que a la movilización de ayer le seguirá una serie de hechos "más contundentes", dentro de un programa de acción (que prefirió mantener en secreto) para evitar el cierre.

La apertura rompió el hilo

(Por L.C.) El caso Hisisa es otro exponente del dilema que enfrentan muchos sectores industriales frente a la política de apertura aplicada por Domingo Cavallo. Instalada hace poco más de 20 años, la empresa es la única que produce fibras acrílicas en la Argentina, y en ese lapso estuvo protegida por altos aranceles y derechos específicos. El Plan de Convertibilidad anuló esas ventajas, y la competencia importada no tardó en adueñarse del 40 por ciento del mercado. El principal proveedor del exterior era la mejicana CYDSA (que tiene el 37 por ciento en las acciones de la local Cordonsed) hasta que Hisisa denunció ante la Secretaría de Industria y Comercio que las importaciones estaban llegando con precios subsidiados. La aplicación de un derecho antidumping (primero del 24 por ciento y actualmente del 12,09) logró que desaparecieran del mercado las fibras mejicanas, pero en su lugar entraron masivamente desde Estados Unidos. Hisisa asegura que comprobó, por medio de un detective privado, que el origen sigue siendo Méjico, y que se trata de una típica maniobra de triangulación. Por eso reclaman que Economía establezca un derecho compensatorio de 90 centavos de dólar por kilo sin importar la procedencia de la mercadería, "no como protección sino para competir en igualdad de condiciones". Además, le piden un crédito de 10 millones de dólares para reestructurar sus deudas de corto plazo.

COMERCIO CON BRASIL

Lo argentino cuesta

De veintidós productos listados por la Fundación Mediterránea, sólo cuatro están más baratos en la Argentina que en Brasil. El caos económico en el vecino país, con un índice de inflación que no baja del 20 por ciento mensual y con un dólar que baila al compás de la crisis política, sería una de las explicaciones a esa disparidad en los precios. Pero no la única. El deterioro del tipo de cambio real en la Argentina respecto al de Brasil ayuda también a entender la pérdida de competitividad de los bienes locales. El saldo comercial bilateral en el primer trimestre, que en los últimos tres años favoreció a la Argentina, es un indicador más que contundente de esa situación: el déficit fue de 207 millones de dólares.

Sólo el cemento, el hierro redondo para la construcción, el pan y el vino se pueden conseguir en el país a un valor más bajo que en comercios brasileños. Incluso ciertos alimentos, que hasta hace muy poco inundaban las góndolas brasileñas, quedaron descolocados. Los fideos secos (400 gramos), por ejemplo, cuestan 1,10 dólares en la Argentina y sólo 0,58 en Brasil; la carne bovina (cortes de calidad, por kilo), 4,18 contra 2,91; y en arroz (grano grande, por kilo) la relación es 1,80 a 0,36 dólares.

En el último bimestre el dólar en el mercado brasileño subió 45 por ciento, trepando de 2550 cruceiros a 3700. Anteayer se conoció el índice de inflación del mes pasado: 22,5 por ciento. Este descalabro de las variables ayuda a profundizar las diferencias de precios para bienes homogéneos entre los dos países.

Pero la otra parte de la realidad queda reflejada en el persistente deterioro del tipo de cambio real de la Argentina en comparación al de Brasil. La diferencia porcentual de ese indicador fue de 27,4 puntos el mes pasado, cuando en enero era de menos de la mitad: 12,5 por ciento. Por ese motivo, las exportaciones hacia Brasil caen, mientras que las brasileñas hacia la Argentina no dejan de crecer explosivamente. Según las estimaciones del especialista Raúl Ochoa, el saldo comercial bilateral se dará vuelta bruscamente en este año, proyectando que el país sufrirá un déficit de 1000 millones de dólares, casi el 25 por ciento del total del comercio bilateral.

Pintura fresca en la Bolsa

La compañía de pinturas Alba vuelve al recinto bursátil a menos de dos años de haberse retirado de la cotización. El primer paso en ese sentido de la empresa del grupo Bunge & Born fue la emisión de una Obligación Negociable (ON) por 10 millones de dólares, siendo banco colocador el Deutsche. Pero la ambición es volver a integrar el panel general de la rueda. En su reingreso a la Bolsa, Alba contará con la colaboración del Chase.

Con el retorno de Alba, B&B contará con cuatro empresas en la oferta pública. Además de la pinturería, el holding cotiza a sus petroquímicas Atanor y Cía. Química, y a Molinos Río de la Plata. Pero la nueva apertura del grupo al mercado no se limitará a Alba. También tiene intenciones de llevar a las pizarras en un futuro próximo a una de sus últimas adquisiciones, el Frigorífico Tres Cruces. El mandato para actuar como agentes colocadores de esas acciones está siendo disputado por los bancos Santander y Chase, ambos mayoristas.

Solicitada

DEFENDAMOS A CUBA DE LA AGRESION IMPERIALISTA

Los abajo firmantes nos pronunciamos por un gran movimiento que defienda a Cuba con este programa:

•¡ABAJO EL BLOQUEO! ¡FUERA LA BASE MILITAR DE GUANTANAMO! • ¡FUERA YANKYS DE AMERICA LATINA! ¡DERROTEMOS LOS PLANES BRADY EN EL CONTINENTE! • ¡REPUDIEMOS LA POLITICA DE SANCIONES Y AISLAMIENTO DEL GOBIERNO ARGENTINO! •¡ABAJO EL REGIMEN DE PARTIDO UNICO EN CUBA! •¡LIBERTAD A LAS ORGANIZACIONES OBRERAS Y PARTIDOS QUE DEFIENDAN LA REVOLUCION! •¡POR CONSEJOS DE OBREROS, CAMPESINOS Y SOLDADOS! •¡ABAJO LOS PRIVILEGIOS DE LA BUROCRACIA CASTRISTA!

PERSONALIDADES POLITICAS E INTELECTUALES: Hugo Manes, Emilio Albamonte (Dirigentes del PTS); Ruben Visconti, Emilio Cafassi (Prof. de T. marxista UBA, Vicedecano Fac. Ing. de Universidad de la Matanza); Alicia Entel (directora carrera de Cs. de la Comunicación, Ciencias Sociales UBA); Carlos Villamor (prof. de la Universidad de Rosario); Roberto Fragozo (Comisión de Padres del Instituto Bernasconi); Nelli Curimán (APDH Neququén); Gonzalo Saravi (Antropología UBA); Mario Dobruski (Antropología UBA); A.B. María (Artes, UBA); Luis Rajuán (Economista); Christian Castillo (Sociólogo, docente UBA y UNLP); Silvia Salom (abogada). **FERROVIARIOS:** F.C. SARMIENTO Y SAN MARTIN Norberto Alvarez (Presidente Sec. Castelar-Fraternidad) Jorge Ingelmo (San Martín) Nelson C. Elía (UF) Arce (Unión Ferroviaria) F.C. ROCA (FRATERNIDAD): Daniel Seguezyk José Enrique Gerardo Vivas Gerardo Herrera Marcelo González Gerardo Marcelo Iriondo José Vazquez (UF) F.C. MITRE (UF): Luis Guzmán José Salgueiro Gerónimo Herrera José Páez José Tabares Luis Zárate **METALURGICOS** Sergio Lovillo (Morón) Omar M. (Villa Tesei) **ASTILLERO RIO SANTIAGO:** Gregorio Blanco (delegado) Eloy Fiorino (delegado) Daniel Capararo (delegado) Carlos Ortigoza (delegado) Angel Raijemboin (delegado) Miguel Lago (delegado) José Montes (delegado) Justo Gonzalez (sub-delegado) Pedro Mosca Oscar Pérez Dionisio Palomino Aníbal Medina Luis Díaz Omar Aguirre Horacio Nievas Nelson Pardo Carlos Romero Patricio Yalet Marcelo Musse Roberto Criado Antonio Figueroa Orlando Gerez Felipe Villarreal Miguel Lemos Josje Bustos Nelson Giordano Luis Barretto Teobaldo Chaparro Alejandro Díaz Daniel Suárez Julio López Julián Sanchez Francisco Gutiérrez Fermín Rodríguez Luis Robledo José Carrizo Miguel Ferreira Rodolfo Tolaba Luis Navarro Tomás Gonzalez Marcelo Sosa **OBRAS SANITARIAS** Claudio Sánchez Cristina M. Corvetto Jorge A. Moyano Darío Centurión Mónica A. Barzda María Ortiz Stella Marenco Rosana Cimadón Fabiana Vasallo Patricia Lagos Adriana Giménez Hernán Marrodán Mariano Morassut Justina Cardozo José Luis Maroto Rozana Del Greco Artemio Del Greco Melina David **LUZ Y FUERZA:** María Adela Basualdo Néstor Belliboni Rolando González Rubén Ruiz Mansilla Julio A. Castro Dora Cattoni Fabián D'Alessandro Augusto Peyrano Claudio Larrá Ricardo Bruzzese Miguel Molina Angel Alvarez Fabián Lopardo Mercedes Bustamante **ESTATALES:** ATE: Horacio Quevedo (secretario administrativo ATE-Avellaneda) Silvia Elicabe Enrique Ramasioti Vanesa Lowenrosen (Indec) Gustavo De Biase (Del. Vialidad Nacional) Ruth Barthelemy (Indec) Marcela García (Indec) Juan Martín Irala (Indec) Juan José Fernández (Sec. Programación Económica) Marcelo Pérez (Idem) Gustavo Fernández (Indec) Martín Jorge Ibarra Pablo Suarez Sergio Wolyniec Carlos Behar (Indec) Rodolfo Luque (DGI) Alicia Reboredo (Indec) José Ruiz (Desafío Militante) Fernández (Telefónico Padua) MCBA: Elbio Navarro Fernando L. (CNEA) **BANCOS: PROVINCIA, NACION, MAYO, CREDICOOP, CREDITO ARGENTINO, CITIBANK:** Lucio Sanchez Daniel Martín Patricia Cejas Palazzo María Rodríguez Acevedo Daniel Rey Marcela Moreno Sandra Melendi Emilio Sada Jorge Fernández José Martino Luis Lenes Laura Prugoni Gustavo Fernández Marcela Jonas Diego Toral Guillermo Holfeltz Raul Casquiero Horacio Monetes Fabiana M.A. Sotelo Martín Hernández Claudia De Baez Del Mastro Carlos Paulinza Mariano Gume Fernando Digiarco Carlos Peralta Palermo Alfredo Risso Alberto Gómez Augusto Luis Gama Rubén Gabrielli Raul López Silvia Rique Ricardo Garrido Gustavo Potella Laura Liganti Oscar Manzo Claudio Lissarrague (Del. Gral secc. Viedma) Pedro D'Auna A. Giudici Roberto Monteros Juan Alessandro Mariana Asulla Daniel López Cristina Videla Carlos Mencel Susana López Mónica Calderón Liliana Casella Nélida Agnolo María Ramos Andrés Mafey Gustavo González José Pérez Romasanta Roberto Come Carlos Corvino Susana López Liliana Alpegiani Roberto Rossenblum Marcelo Pérez Ismael Pigue Lidia Paniceres Ricardo González Spinello Antonio Wenar Carlos Fainguer José Añon Ana María Ocampo Estéban Seiguer (sub delegado) y 22 firmas más.: Hector Valle María B. Alvarez Galiatsatos Bartolomé Girado (despedido) **YPF:** Sergio Aberzula (del. Florencio Varela) y 11 firmas de Capital **INSTITUTO BERNASCONI:** Graciela Suani (delegada) Alicia Picón (delegada) Liliana Pano Elvira Dell'Isola (ex-delegada, jubilada) Inés Germinó (delegada) **DOCENTES:** Gustavo Stillo (Del.) Alicia Navarro Leonor Luciani María Hernández Marta Scuteri María De Oto Laura Muente Roxana Carrizo Gerardo La Regina Isabel Durán (Lanús) Roberto Ferreyra (J.V. González) Jorge Peyrere (Nac. de Cerámica) Gonzalo Saravi (Antropología UBA) A.B. María (Artes UBA) Mauro Dobruski (Antropología UBA) Marcelo Melgowland Claudia Calvo Juan José Izaguirre Oscar Bonavotta Jorge Guasp Laura Quiñones Luciano Di Pietro Maximilano Abbiatti Antonio Romero Alejandra Avedaño Jorge Peyrere (Esc. Nac. de Cerámica) Javier Castelli (Escuela 172-La Matanza) Miguel Fiore (Enet nº 3 de Quilmes) **HOSPITALES: ANTARTIDA, ISRAELITA, FRANCES**. Miembros de Comisión Interna: Marcelo Ríos Graciela Tiseira (Corriente Morenista-MAS) Mario Valencio (Corriente Morenista-MAS) Magdalena Ruiz (delegada despedida) B. Guini (ex-comisión directiva de ATSA) y 150 firmas de trabajadores de base de los hospitales arriba mencionados. **HOSPITAL DURAND:** Francisco Lagresta Leticia Rivera Olimpia Rolón Juan Chavez (padre) Juan Chavez (hijo) Elsa Aguirre Marta Paterglou Carlos Chaparro José Camón Ana Díaz Juan Fuscaldo Marta Cuevas José Luis Paternostro Alejandro Cianni Roberto Fernández Antonio Ibarola Omar Santillán Rubén Maurici Sergio Vega Guillermo Serpa José Vilacha Cecilia Alzaga Eduardo Tomera Nestor Aranda José Vargas Cristian Vázquez Lidia Fernandez Carlos Figueroa Eva LLanos Fernando Lorenzo Cristina Oyola Jorge Aratar Isabel Floreano Jorge Camo Sonia Eyras Gustavo Figueredo Mario Pereira Adriana Cavallaro Gabriel Marciano Raquel marzán **EMPLEADOS DE COMERCIO CAPITAL:** Ricardo Basualdo Claudia Manqui Pablo Ortega Andrea Robles Norberto Funicelli Eduardo A. Nico Eleonor Aquiero Victor Petrecca Daniel L. Renard Alejandro Gargiulo Raúl Costa Elvira Luquez Carlos López (Bancario) González Martínez Leandro Solari Lili Sosa Elena R. Roca **NEUQUEN: UOCRA Y TRABAJADORES DE OTROS GREMIOS:** José Segovia (Dirigente UOCRA) Luis Martínez Luis Cuevas Isaías Mu[nos Francisco Chaves Daniel Soto R. Guevara Guillermo Villar (Petrolero) Mario Zurbriggen (Obrero Industrial) María Noemí Gonzales (Delegada) Angela de L. Ricardo Tulián Liliana Pérez (Judicial) Marina Reckaes (Judicial) Silvia Morales (ex del. hospital) Diego Sunino Sergio Segatti Gustavo Mujica (Médicos Hospital) Hugo Dupas (Municipal) Alicia Mabel Carballo (ex dirigente ATEN) Roberto Ingolotti Elena Freira Melva Moncet Graciela Antolín Estela Sosa Gustavo Moyano Teresa Gómez Liliana Pasten Carmen Ibarra Alejandro Villaroel Margarita Mu[noz Rafael Rosa **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**: Marcelo Ríos Eugenia Entrigas Andrea Moya Matías Manín Sergio Seigliano Favio Esola Nestor Natale Mario Daomile Armando Olivares Daniel Constanza Omar Altaparro Flavia González Doris Rivera Mónica Jara Victor Ocampo Roque C. Celia Roy **SECUNDARIOS:** Javier Candia (Moreno) **ESCUELA Nro. 14 (Santos Lugares):** Cuca Galateo (Presidente Centro Estudiantes) Javier Galli Diego Martusiende Gustavo Crossa Diego Antonelli Maxi Ducilo María Ana Guagliardi Claudia Ferrari Juan Pablo Walter Nebo Cristian E. Basílico E. Lavecchia Carlos Codésido Camila Rusec Diego Luna Verónica Sana Jenny García Ribeiro Erica Farías Claudia Conti Pablo Panón Laura Otero Romina Piecuch Esteban Enbos Mauricio García Ribeiro Pablo Collvecchia Martín Sánchez María José Pacenza Fernando Arias Román Rojos Julio Cesar González Graciela Nuñez Miriam Romero Claudia M. Cesari Ricardo Liaudas Natalia Lopretes Esteban Jofré Guillermo Galli Juan Gutiérrez Graciela Figueroa **INSP J.V. GONZALEZ:** Claudio Monti (Presidente Centro de Estudiantes) Ana Gimena López Regina Caliginru Hernán Clavería Patricia Zitta Consuelo Ravanedo Isabel Ravanedo **ESCUELA NACIONAL DE CERAMICA:** Agrupación "Walter Bulascio" María Julia Ferián (Presidente Centro de Estudiantes) Laura Palma (Secretaria de Prensa y Difusión) Casandra Ramos (Delegada 3ro3ra.) Julia Larcamon (Delegada 1ro.2da.) Mariano Stillo (Delegado 1ro.3ra.) Natalia Gonzalia Denise Vignolio Gastón Seput Sonia Avalos María Laura Ferreiro Ezequiel Suarez Belén Caccia Anahí Cerro Sebastian Miniade Nahuel Acosta Gastón Genta Natalia Chiccoff Ana Risso Violeta Uman Alejandro Ca[nete Celia Risso Ariel Filippi Luis Palma Alejandro Cuñeo Diego Stillo **NORMAL NRO. 4, "REVOLUCION DE MAYO" Y OTROS:** Andrés Revenna Martín Roisi Guillermo Adrián Franco Roberto Quintana Sebastián Elías Giraudo **ENSEÑANZA MEDIA (ENSENADA):** Carmen Arjanea Alejandra Elena Díaz Esteban Gómez Adrián Fuentes Alejandro Correa Marcelo Castro Diego Leve Estela Gómez **ENSEÑANZA MEDIA (BERISSO):** Alejandra Benavente Carolina Zuleta María Santillán María Florencia Oviedo Vedoya Florencia Mannel Emiliano Juzwa Angel Libirira R. Celayo María Marsilian **ENET (BERISO):** Javier Nocce José Ravalleta **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA: FACULTAD DE PERIODISMO:** Agrupación "Contraprensa" Sergio Boscariol (presidente Centro de Estudiantes) Silvina Malvestito Ana Badola Raquel Benedetti Ana López Diets Gustavo Torrisi Diego Arrati María Isabel Burgofonseca Oscar Maidana Sandra López Diets Darío Montenegro Gabriela Metayer Carolina Metayer J. Amoros A. Ditella G. Bodaletacher Antonia Portaneri Ignacio Canaparo Alberto Mendoza Manuel Vargas Guido Sangiacomo Fabián Garres Sebastian Nikoluk Mauro Armas Fabio Calderón Gabriela Rojo Juan José Pacha S.A. Huber José Catanese Alejandro Gallardo Mónica Toigo Oscar Rodríguez Enrique Muñoz María S. Souza Fabián Maddoery Miriam Butarpe Marcelo Metaler Santa María Guipas Marcelo Morcovillos Hector Ramírez Silvia Llorenosa Facundo Stella Julio Ortiz Marcela Faccio **FACULTAD DE BELLAS ARTES:** Alberto Carrizo M. García Oscar Mazzeo Victor Ardanaz Fabián Caffaro Luis Quilodrán Silvia Pérez Elizabeth Maicos Román Luiczar Joaquín Cima Amalia Montes Jorge Calareano Carolina Dower Claudia Montivero Paula Parisi Ricardo Pelegrini María Fernanda Martín Liz Martín María Gini Fernando Saenz Natalia Silva Sonia Valiente Vanina Arguello María Pia Simonotto María Rosa Buerring Sergio Herrera Rubén Lopardo Rosana Curti Lorena Martínez Martín Alvarez Marcelo Morales Sergio Herrera Andrea Dotamesa Hugo Cardone Mario Leonel Marcelo Bobet, Paula Romero Alejandra Marichelar Viviana Minuesa David Maas Rubén Fernandez Daniel Martínez (ex combatiente) Nora Draguni Radonich Mariela Monica Marchisoti Martina Ferreira Daniela Coppolillio **FACULTAD DE HUMANIDADES:** Mario Barrios (vicepresidente centro estudiantes -FM) Juliana Aredes Sagrario Sandra Lema Javier Fernández Hugo Ramos Hector Robledo Graciela Bravo Alfredo Encina Luis Lolantoni Darío Rivero Carina Morales Ricardo Dell'oro Mirta Adaro Luis Aguilar Luis Rivera Leonardo Rocheteau David Salas Silvia Gómez Patricia Pérez Gustavo Frutos (JS MAS C.Morenista) Jorge Claudio Barrionuevo Sandra Rivadaneira Marcela Jorge Diego Yesco Cristian Mouzo Andrea Nosorio Miguel Angel Armaudo Diego Corrego Roberto Urrutia María Belén Calaneo José Rodríguez Ercoli (Licenciado en Psicología) Silvia Cisolito José Luis Lucero Beatríz rodríguez Rodrigue Atancara (PUEF) Pablo Arraraz Lorena Correa (PUEF) L.R. Roldán (PUEF) Roberto Orosoro Montenegro M.N. Ana María Ucyrro Maxi Mendoza Roberto Rodríguez Rubén Sandoval Yamina Méndez Carolina Díaz Alejandro Blanco (Docente) Germán Dolabellia María A. Martínez Cecilia Anla Mario Iribarren María González Gabriela Olivera Pedro Ezeiza Mauricio Rodríguez Valdés Fabián Carrión Fernando Vag Javier Spenler Mónica Vidal Juan Carlos Nouveliere Claudia Antonelli Ariel Aramayo Alejandra Toledo Florencia Addiech Silvia Lisse Walter Guzmán Nestor Olivero Jorge Michelli Nestor Cabral Alicia G. Rosas María C. Aprea Soledad Suarez Cabretón Cristian Alsina Clelia Paredes Mauricio Macagno Santiago A. Ruiz Escobar José Luis Marino Ricardo González Adrián Gonaldi Manuel Vargas Jorge Taylor Luis Martínez Irigoyen Carlos Unighi Hugo Crusta Roberto A. Pérez A. Casaritti Nelson Pérez Santos Pedro Guillermo Gustavo Albornoz Juan José Quereuz Horacio Atayoal Juan Nuñez Laura E. Manrique Yanina Locati Marcelo Pascual Sofía Pereyra R. Amallo Cárdenas Rodriguez Adrián Pifano Raul Rodríguez Yésica Galvez Roberto Pérez Alejandro Benitez Alejandro Ballestó Estela M. Aguirre Marcelo Devoto Pablo Altamiranda Juan Altamiranda Hugo Ayelén Dina Anouzet Miriam Bruschi Ariel Cisneros Perla Focci Sebastián Fernández Juan Maceis Marcelo Federica Luis R. Olenik Ricardo Domínguez Sergio Moreno Roberto Orozco (PUEF) Sergio Moreno Nestor Rodríguez Javier Vallejos Mario Ramírez Victor Zegano VAleria Di Girolamo Ana Gómez Diego Rodríguez Claudio Rodríguez Jorge gustavo Valdéz Azul Seoanex Ana Pellegrini Romina Ditri **FACULTAD DE DERECHO:** Gastón Bueno (Docente) Juan Carrano Edwar Barrera Roberto Bozas **NO DOCENTES UNLP:** Jorge Prieto Bernardo Ginragez Eleonora Pereira Luis Pereira Marcela Mannacino **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA:** Rosa Nieves Laffue Marcela Santiago Gustavo Chinachio Marcelo Rebón María Gonzalez María Elena de Pazos Verónica Anceti Pablo Weisberg Doria Muñoz Cristina Sosa María Raquel De Giovanni Juan Manuel González Fabián Scorpina Claudio Paz Luis S. Campos Patricia Edgar Carlos Vega Gabriela Durani Ana Rita Leonor preti Estela Corbalán Hugo Moyano Ariel Borenstein José G. Luna Mirta Vázquez Aníbal Ibarra Viviana Cardeti Gastón Tokaakzuck Jorge Mitidieri Marcelo Ríos Montegot Karina Raimondo Rosana Rivera Elisa Zárate Silvio Mi[no Walter Fresco Darío Raris Antonio Bernardo Estlela Fernando Bolggiani Marcelo R. López C. Herrera M. Elisa Romano Sabrina Zona Pablo Carrillo Patricia A. Piccitto Esther Barrera Marcelo Roitman Andrés López Mónica Martínez Analía Farías Norma Campo Alberto B. Palacios Griselda Rial Ariel Fernández Juan José Cicchinelli Lazarte Genaro Raesban María Leticia Figueroa Conditti Irma Vaso Flavio Cerruti Gandini Tricotti María Rodríguez Beatriz González Fabián Rollano Alejandro Lauría Laura Ameri Lie. E. Martínez A. Navarree María Z. Vila Alejandro Somoulgo Pablo Salviolo Jimena Olguín María M. Biellas Alfredo Vargas Cynthia Moss Gustavo Martinotti Daniel Rossi Cristian Brown Gabriela Bargiela Lipchis Alejandro Nuin Isabel Staib Claudio Spicola Lorena Cora Ana Carolina Robledo Gustavo José Cingolani Julián Isola Juan Avila María Alejandra Ojeda Sergio Pi[neyro Alejandra Sandrini Natalia Mamani Laura Altamirabo Mary Batista María Eugenia Ricolti Laura Pantonu Soledad Santibares Ana M. Castro Alicia Crespo Francisco Pruis Javier Torres Pablo Escola M.E. Lacorazza Guillermo Fairban Paula garcía Pedro Luis Julio Jarrel Carlos ferreiro Angela Cipollonz Fernando Marín Gustavo Discenscio R. Barragán Martín de la Fuente Pablo Campos José B. Rivera Jorge Palazzo Adriana Napomoceno Cristian Brea Gustavo Bravo Daniel Pagnini Juan Devoto Silvia Tinta FAbián Insúa Liliana Penedo Gerardo barbieri Julio Barrios Cristina Salvador Miguel Raport Sergio Del Campo Mabel Gomez Horacio Divito Enrique*7Cristina Morales Carlos Castro Marisol Quiroga Diego Quiroga Mónica García Fernando Morel Marcela Sosa Darío Timpanaro Savina Baroja María Gómez Patricio Quiróz Sebastián Cano Gisella Tenechea Miguel Nu[nez Diego Ponce Mariela Pucci Claudio Loraghi Fernanda Siciliano Nancy Acosta Claudia Marone **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES: CBC (Sedes Paseo Colón, Drago y Puán)** Pablo Fernández Diego Mu[noz Martín González A. Trimarco C. Lara Pablo Soutullo E. Olguín M. Ciganda Juan Zelayta Alejandro Cataldi O. Molteni (artista escultor) Cristina Innamorato Gabriela Cividino Fernando Cáceres Mónica Arroyo David Robles Ignacio Acevedo Paola Colangelo Paula Edelstein Valeria Rodríguez Daniela Chybik Luz Kaminsky Federico Levitan Enrique Moreno Alberto Chaves Fernando Morati Mariano Olmedo Pablo Iturrez Lorena Centurión Pablo Hernandez E. Perone Malena Amado Sergio A. Ponti Gerardo López Andrea C. Rodríguez Gustavo Giocosa Elizabeth Ulnich Obradovich Sandra Montenegro y 73 firmas más. **FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS:** Agrupación En•Clave Roja Gabriela Porta María Garrios Fernando Cellerino Alessandra Sanguinetti Guillermo Rucco Mariana Dibiase María Torras Rubén Mancini Cecilia Gianni Luis Villagra Andrés Zalocci Martín Pacheco Paula Zelwianski Nestor Valverde Jorge Valgolia Hugo Massa Alejandra Brener Silvio Gruner O. Graciano M. Serena Montagna Fabián Brotta Analía Menéndez Pablo Leona Ricardo Juliana Claudia Manrique Mercedes Burgos Laura Malosetti Verónica Spotumo Ana Basarte Lorena Mi[no L. Zamudio María Torres Austin De Rivera María Ripon M. Rive J. Fraguas T. Lomapo Carmen Corti[nas M.V. Martínez Grinblat Ernesto Tomasini Carlos Zivero Diego Díaz Diego Aguirre María Ravenna Gabriel Zuzek Mónica Sallari Leonardo Alvarez Horacio Atomeo Valeria Cervero Christian Fuster Claudia Casalia Lía Quarleri Silvia Citro Mirta Drake Adrián Zathon Gabriela Halperin José Luis Alvarez Marina Voti Valeria Semica María Silva M. A. González Marcela Soria Marcela Fuas Verónica Díaz María Rapalo Ezequiel Gonsman Gabriel Videla José A. Henrique Ana Iuovich Omar Fragapane Laura Limberti Adolfo Roszenfeld Gabriela Vocco Myriam Sosa Araona Etima Erginos Pablo Andrea Cuello Tatiana Salgado Sergio Nemesio Ricardo Alvarez Alejandro Irazabal Vanina Benítez Mariana Tiratel Mercedes Seoane Juan Ramos Ricardo Polina Analía Zabala Cruz Luis Barreto Cansanello Pablo Gonzalo Liumerman Paula Gandulfo Viviana Soto Vergara Karina Chindamo Hernán Roldán Cecilia Ortiz Natalia Kind Sandra Castey Gustavo Naimo Marcelo Casmendia Pablo Conte Hernán Villasenin Arturo Loresto Aníbal Dauría Ezequiel Grimson R. Amigo Cavtes Daniel Santana Shmidt Pablo Gilabert Laura Angerami Martín Alonso Poli Leandro Torres González Rioj Sergio Pignataro Natalia Kusmir Leandro Eichichusy Christian Fernández Eduardo Fernández Pontello Federico Eduardo Galiano Mario Moral Martín Damián Hercovitz Guillermo Rey Waldemar Charras Claudio Sandler Pablo Izgo Ilanio Germana Florencia Tola Aida Pippo Cecilia Campos Verónica Zalocci Alejandra Pasino Daniel Duem Marcela Jadzinsky Andrea Boscoboinik Damián Castro Lastiel Andrada L. Griffoi Aldo Frangeti Fatima Husein De León Marcelo Natalia Afgano Norberto Rodríguez Alina Bami Gonzalo Defas Colombo Louis Daniel Natalia López Badra Patricia Marraffa Jorge Ortiz Marconi Diego Fernando Heloz Gabriel Giraldi Marcelo Méndez Eduardo Espinosa Vilela Marcela María Leandro Otero Ricardo Saic Augusto Gutiérrez Marcelo Urrestín Diego Villanueva Rafael Spregelburd Viviana Usubiaga Mario Alejandro Sánchez Andrés Zarankin Eduardo Mostín Marta Gigena Liliana López G. Bruno Mario Seguna Patricia Mosquera Alfredo López Francisco Fernández Graciela Volta Diego Ginin Emilia María Giaranta Brugnora Galak Acha José Omar Marcela Fuentes Jorge Blua José Pizzi Marcia Standley Fernando Rodríguez Raul Doro Stella Srenal Solari Teresa Casarín Sebastian Arad Bicuchi Pablo Ben Gonzalo Suarez Suarez Mariana Peralta María Rosa Mariaca Juan García Karina Nancy Arra Claudia Moreno JOsé López María Marta Camiera Milva Saggese Sonia Herrera Lucía Vega Mariela Barros Federico Firpo Julio Carlsson Cristian Carlsson Juan Carlos Rivas (Ingeniería) Roberto Aricela Fabiana Aragón Mirta Rotta Patricia Bacchetta María E. González Quintana Nancy Bravo Viviana Haydeé Bruno Silvia Verónica Romano Karina Romano Gerardo Mu[noz María Alejandra Calvaresi María Fernanda Mu[noz Susana Mu[noz Marina Rosmas Fernando Noriega (FM) **FACULTAD DE PSICOLOGIA:** Raúl Barrio (Presidente del CEP-Franja Morada) Gabriela López (miembro del CEP y de la JS del PTS) Andrea D'Atri (Revista "La logia desde el marxismo") Silvia Escobar Silvia Scotti Liliana M. Calvo Karina Soria Paula del Valle Adrián de Tanno Armando Esquivada Horacio Gramma Sergio Serrano Sofía Dornal Mariela González Daniel Winder Timoteo Torraleli Fabricio Lotito Oscar Orwar Marcelo Gonzalez Alejandro Holzman Jorge Díaz Teresa Ucedesco Mariana Gómez Hugo Carrillo Adelina Villalba Patricia Cruz Jorge Biblieri Ana Maicel Carlos Grillo Karina Rivero Diana L. Nager Blanca Nicoletti Javier A. Pinasco Estela Cariboni Carlos Herrera Godoy Alejandro Olivera Mónica Disanzo Enrique Velazco María Fabre Matías Taldez Jorge Alvarez Cristina Portella Holanda Gómez Andrea Maldini Cristina Ferrara Analía Chioccaretto Andrea Mui[no Alfredo Stekel Nicolás Bettón María Valeria Pino Gustavo Gonzalez María Lis Alejandra Vázquez CArlos García Juliana Tolgiati María Laura Hoyo Laura Rossoniello Guillermo Gallo Victoria Giordano Gerardo Garramore Karina Arias Nestor Peralta Fabián Bunetti Roberto Paulino Vanesa Biancas Marcela Pinos Nestor Norti Ramiro Givoice Carlos Henriques María Laura Gutnik Liliana Martínez Julia Bosemberg Jorge Ceballos Mirta Baglini Gustavo Gallarmada Silvia Iberlucea Gustavo Gofried Gabriela López Viviana Paris Viviana Floriani Stela Nevich Adrian Barberi Adrian Barbieri Alberto Sajack Jorge González Manuel Rodríguez Cecilia Fernández Marcelo Mendoza Adrián A. González Pablo López Jorge LLanos Carlos Canale Víctor Silvetti José Luis Pardo Alfredo Ruzo Laura Ventricio Marina Vinitsky Roxana Salzman E. Gianotti P. Pedraza Diego Juárez Gabriel Menoci Lorezo Labat Mario Semtman Edgardo Albarez Ricardo Gregorio Adriana Recco Ramiro Cande Cardó Fernando Dieguez Marcelo Turdó Fernando Barde Mario Gómez Sandra Fuentes Cristina Estruccia Gustavo Koltor Clarisa Insona Inés Domínguez Patria Rodríguez Nicolás Fariana Marta Taborda Daniel García Patricia Pastola Débora Grango Graciela Espíndola Carmen Pájaro Sebastian Ríos Alejandra Oviedo Walter Loaraza Esteban Ribero Ana Setton J. Cabrera Aníbal Magino Silvia Sánchez Andrea D'Atri Silvia Fernández Sandra Zampa Alejandro Ortiz Gabriel Sola Alicia Ortiz Jorge Dorrego Mirta Vazquez Edgardo Bruneti Fabiana Demallo Gabriela Zingale Silvia Pratto Diego Galinowsky Agustín Wenla Eduardo Costa Tomás Barun E. Urtiga Diana López Sabina Smud Guillermina El[ias Magdalena Berguez Mercedes Ciccaro Hernán Santoianni Daniel Ibá[nez Laura Portilla Eugenia Cadcaso Gustavo O'Donell Marcelo Rivero Daniel Corti Héctor González Ana Ratto Félix Suter Paula Cuenca Sergio Fernández Danae Korman M. Rosa Gallino Silvia Dorrego Patrica Domínguez Luciano Méndez Karina Ibá[nez Gustavo Polanca Karina López Matías Guerrero Fabían Gil Carolina Masini Cristian Bossia Nora Ramos Hector González Andrea Albarracin Roxana Paza Omar Camel Antonio Garabino Martín Pecoraro Victoria Fernández Paola Durán Marina Martínez Verónica Martínez Alvaro Rabillo Jorge Tullo Mirta Aquino Diego Yarke Patricia Vidal Marcelo Martínez Julio Vazquez Federico Rosen Martín Pérez Jorge Ramanoli Laura Latorre Pablo Alvarez **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES:** Marcelo Porco (miembro de la C.D. del CECSO y de la JS del PTS) Sergio García V. González Albertali Roberto Rollardela Fabían Borella Ana Buschb Sergio Luis Corn Daniel Rubén Natapof Carlos Simonelli María Isabel LLamal Sergio Hidalgo Claudio Ladorrala P. Di Leo Martín Barral Yagome Luis Scali Rubén De Michelis (sanidad) Gustavo Albarez Enrique Dellisola Pablo Caruso Carlos Omar García Alejandro Gesualdo Javier González Toledo Gustavo Kaplan Blas Eloi Martínez Mariano Corazzi Nicolás Piris Jorge Verri Romina Sotmader Oscar Pantaya Juan Martines Horacio Maez Daniel Adur Romero Bundeng Miguel Fernández Daniela Corso Anahí Míguez Claudia Azán F. De Rosso Miriam Alde M. Torres Salazar Silbana Ablin Roberto Araujo Mariano Lapuente María José Royod Nelson Cardozo Alfonso Buch Javier Cardone Alejandro Senyk Daniel Santoro Favio Abrequi Martín Bosco Fernando Cantero Martín Plot Ricardo Romero Pastor Esquivel Emilio Tarón Alejandro Terriles Cristina Herrera Gerardo Oviedo Carlos Vidal Marcelo Vargas Norma Nowoswnsky Ricardo Ballarino Gustavo Martínez Ubaldo Ojeda Sergio Miranda Iván Cajardo Gustavo Duradoc Fernando De Leonardis Viviana Santoro Sergio Melián Ramiro Geber Cil Camblor Darío Pelli G. Mariluz Carlos Giordano Marcelo Kleiman Eduardo Hidalgo Silbana Rolón Iván Silva Lina Szwarc N. Salerno **FACULTAD DE DERECHO:** Mario Quintela Andrés Carrea Carlos Jiménez (Abogado) María Perea (Abogada) Rubén Tripi (Abogado) **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO:** Claudio Bottazzi Eduardo Bergalli Julio Vago Gabriel Casas Rubén Fortunato Rafael Nieto Hernán Caba[nas F. Fernández J. Martín J.M. Giono Julián Sparza Carlos Montiyo María José Dibb L. Ramos Mejía Daniel Albarez D. Berembum Cristian Vetere Miriam Agnelo **TRABAJADORES Y ESTUDIANTES DE MORON, MATANZA, TRES DE FEBRERO, PACHECO Y CAMPANA:** María Elena Italiani Elena Ferro (jubilada) Javier SerranoPinedo(taxista) Verónica Martínez Miguel Pérez Laura Rodríguez Marcos Torres Valentina Neglo Luitini Laura Marcelo Cerdó Elbio Omar Salazar Hernán Prieto Diego Blanco Miguel Cella Hugo Sosa Fernando Martínez (barrio Marina) Juan Carbat Gustavo López Mario Gómez Gastón Latorre Antonio Miguel Martín Iba[nez Paula Natale Eduardo Gabriel Martínez Marcelo Rodríguez Hugo Albanis María Adriana Vitoli Patricia Vitoli Celia Galeana Juan Hu[nzicker Zulma Noemí Gómez José María Letché Gustavo Marcelo Barroso Cristian Javier Lavig O. Reggia Mario Chiezza María Sena Javier Sariconi Luis Brígido Aguirre Andrés Gallegos José Candido Diego A. Ducniet Nélida B. Robledo A. Gimenez Gladis Sánchez Bárbara Pérez Carlos Lovey Claudio Ariel Maldonado Jorge Delgado Gustavo Quarone R. Román Fernández Dalema Ernesto Spaltro Daniel Jacobsen Gabriel de Marchi Alejandro Arévalo O. Chapovac Edgardo Gabriel Lobo Gabriel López Marcelo Gra Fabián Percoco Gustavo Fuentes Eduardo Juarez Juan M. de Silva Santos Adrián Ruibal N. Fernández Gustavo Baz Mercedes Bermejo Claudia Martínez Inés de Montenegro Gabriel E. Rojo Hilda e. Glinacas Antonio Tellechea Carina Salazar Daniel Rivas Alejandra Cardasi Marcos Villalba Raquel Vánquez Jorge Petruczok Marcos Gozal Omar Lambardi Rodolfo Pereyra C. Taborda J. Cherlia Carlos Perillo Víctor Nu[nez Felipe Marquez María Costa Gustavo Chavez Norberto Prado Daniel A. Martínez Roque Medina Gustavo Godoy María Rosa Cataldi Juan Carlos Herrera **UNIVERSIDAD DE MORON**: Fernando González **TRABAJADORES Y ESTUDIANTES DE QUILMES, LANUS Y LOMAS DE ZAMORA:** Elena de Montes Pablo Montes Monica Montes Marcela I[niguez Mirta Vargas Sandra Mieces Rubén Minielo Claudia Rodríguez Rosana Petraglia Pedro Linera Analía Allegretti Carlos Dante Giovannini Estela M. Leiva Marcelo Cabrera Karina Androvich Mariela Figueroa Jorge Forman Teresa Méndez Adrián Sibar Leandro Juan Massone Carlos Tomassetti Fabiana Galván Nélida Belli Verónica Alvarez Stella Maris García Ana Zukauskas Gastón Fernández Felix Fernández Narciso V. Ramírez Leonardo Zoing Nélida Melgarejo Luis Gómez Jorge Reis Mariana Regis Cecilia Ruiz Fabián Prodan Fernando López Juan Carlos Vergara Oscar Sosa Daniel Luque Hugo Manuel Gallo Vicente A. Romero Horacio Torres Pablo Gastón Verón Agustín Morais Liliana Bustos Silvia Costantini Mirtha Aguero de Giraldi Mario Euganich Raquel Mónica Ortiz Alesandra Di Franco José González Alba Abraham María Bettencourt Roxana Duré Lucio Casimiro Carlos A. Feliz Marianella Frattosi Jaquelin Ocanto Ana Victoria Huespe Virginia Cratto Mercedez Besada Fernanda Peirial Lorena M. Bury Florencia Velez Damián Rodríguez Juan López Juan Luis Casco Horacio Cetial Karina Musladino Vanina Torrez Adrián Cánepa Guillermo Godoy Ivana Torelli Sandra Rodríguez Fernando L. Cridman Luis Esnal Gervasio Mudine Juan A. Acosta Pablo Yáez Fernando Gil Elisa de Cantanello Sergio Vera A. Villanueva F. Rodríguez Carolina Amigo Sergio Reynoso N. Festa Mariana Saposnik Telma Bersich Ramón Casco Fabián Barrios Ignacio Martín Candiá Silvina Caruzo Gabriel Eduardo Matías Frega Juan R. Rodríguez Luis G. Suárez Juan Veró W. Molina Fabián Zarco Damián Godoy Antonio Gonzalez Ariel Maya Roxana Duali A. Morales Pablo Cintioni Norma Soluz F. M. Quiroz Laura de Aberzúa Eduardo Quinteros Delia Noble (Sanidad) Gladys Cambra Estela Garpienano Walter Gava José Salazar Carlos Salazar Monica Casco **TRABAJADORES Y ESTUDIANTES DE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA:** Diego Adrián Dagatti Mariano Intas Máximo Teachuk Alejandro Correa J. A. Avellaneda Silvina Oliver Sergio Ramírez Gonzalo López María Laura Cerantes Guillermo Seijo Silvana López Vicente Henry Alberto Carlos Luis Regalado Luciano Amosa José Baria Roberto Brown Rosana F. Díaz gastón Sánchez Rafael Depetra Mariana Manqui Marcela Villoria Jorge Zingón Sandra Rodríguez Paula Miguez Cristian Nogareda Ana Bello Marcelo Bustamante Orietha Figueroa Oscar Rojas Diego Mohr Orlando Coronel Martín Heberto Ignacio Romero Silvina Del Paso José Navarro Javier Gimenez Rosana Cornejo Alberto Sars Patricia Ríos Patricio Ortiz Malena Monteverde Nicolás Digiovan Oscar Bonaparte Gloria Feiegrabend Ariel Cisilino Javier Martínez José Luis Fernández Roberto Bernardis Alejandro Manzano Ramón Mancilla Jorge Meschini Silvia Lago Jorge Lago Lidia M. de la Canal de Lago Cristian Delucchi María Pérez Martín Irigritia Ernesto Romero Nahuel Caporale DAniel Batista Juan Carlos López María Paola Pireddu María Fohnbloch Valeria Sartois **Siguen 4.329 firmas más.**

Agradecemos especialmente a los miles de compañeros que, adquiriendo el bono de $2, hicieron posible esta solicitada.

PTS

Partido de trabajadores por el Socialismo

(Por razones de espacio no publicamos la declaración completa, sino las consignas con que finaliza)

La Argentina en operativos caribeños

La radioemisora colombiana RCN, una de las principales cadenas de ese país, afirmó ayer que la Argentina, Costa Rica, Honduras, Jamaica, Trinidad Tobago y Venezuela habrían aceptado integrar una fuerza militar multinacional para ocupar Haití, a fin de restablecer el gobierno constitucional del derrocado presidente Jean Bertrand Aristide. La versión fue desmentida inmediatamente por el canciller de Honduras, Mario Carías Zapata, quien aclaró que la única expedición prevista es de carácter civil y serviría para garantizar la seguridad de Aristide en Haití.

De acuerdo con RCN, la iniciativa de invadir militarmente la isla caribeña, impulsada por Estados Unidos, contaría con el respaldo de Francia y Gran Bretaña. El embajador de Estados Unidos en Honduras, Crescencio Arcos, explicó que su país está "preocupado" por la situación haitiana y quiere restablecer la democracia, pero negó todo conocimiento respecto de la supuesta invasión.

Arcos consideró "un poco irresponsable hablar de invasiones cuando lo que se busca es un consenso" para que Aristide vuelva al poder sin mayores traumas.

Por su parte, el canciller Carías remarcó que Honduras respalda únicamente la iniciativa de que el orden constitucional regrese a Haití por medios pacíficos, tal como decidió la Organización de Estados Americanos (OEA). Carías sugirió que tal vez la versión se origine en una confusión con otra iniciativa, que sí existe, para enviar un contingente civil para dar seguridad al retorno de Aristide a su país.

Honduras sí está dispuesta —agregó— a integrar el contingente civil con 10 o 12 hombres, pero "no hay nada que diga que enviaremos tropas". De acuerdo con la información que manejaba, Aristide promueve la integración de una misión de 150 a 200 personas como observadores civiles, a fin de pelear en el territorio haitiano, por medios políticos, su regreso a la presidencia. "No es un plan de invasión militar, sino un plan diplomático, pacífico, para restituir a Aristide en la presidencia", insistió Carías.

La invasión fue una alternativa manejada desde el comienzo de la crisis haitiana, el año pasado, e inclusive el presidente argentino, Carlos Menem, se apresuró, en los primeros días del golpe militar encabezado por el general Raoul Cedrás, a manifestar la disposición de las Fuerzas Armadas locales a participar en una eventual expedición multinacional, a semejanza de la empleada en el golfo Pérsico contra Irak.

Sin embargo, la OEA impulsó una negociación con el régimen de Cedrás para que permitiera el retorno de Aristide al poder sin derramamiento de sangre. El depuesto mandatario admitió la posibilidad de volver con Cedrás como jefe militar y con una amplia amnistía que pusiera a cubierto de cualquier sanción a los participantes en el golpe. Para ello propuso como primer ministro de transacción al comunista moderado René Theodore.

La propuesta negociadora —acompañada por presiones de la OEA sobre el régimen militar, que llamó a sus miembros a mantener un embargo comercial contra Haití— no cuajó por el momento y el mes pasado el presidente provisional de la isla, Joseph Nerette, colocó como primer ministro al banquero conservador Marc Bazin, ex funcionario del dictador Jean Claude Duvallier, contra toda perspectiva de conciliación.

OTRO CONTRATO CON LA FIRMA DE JULIA

Con las compras bajo el ala

La misma empresa y el mismo jefe de la Aeronáutica aparecen vinculados de nuevo en una compra que la Justicia investiga.

(*Por Andrea Rodríguez*) El fiscal federal Gustavo Bruzzone agregó una nueva preocupación a la larga lista que ya desvela al brigadier José Juliá: elevó ante el juez Martín Irurzun pruebas sobre la gestión de un contrato para la compra de material de aviación, por el que la Fuerza Aérea habría pagado setenta por ciento más que su valor de mercado. El jefe de la fuerza es, a priori, el principal responsable de este tipo de decisiones, teniendo como antecedente que ya está acusado por la supuesta comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, por haber ordenado otra compra irregular de repuestos para el parque de armas de la Aeronáutica. A raíz de esta situación anterior, el juez Irurzun estuvo a punto de dictar su procesamiento en más de una oportunidad, medida que aún se mantiene en suspenso. Las pruebas presentadas ahora por Bruzzone, ante el mismo magistrado, podrían dar un nuevo impulso al caso del brigadier.

El historial de Juliá en la Justicia comenzó hace un año, cuando de buenas a primeras el entonces subjefe de la Aeronáutica, brigadier Tomás Rodríguez, se presentó en Tribunales para acusarlo como responsable de una operación irregular por valor de 18 millones de dólares. La osadía de Rodríguez culminó en su pase a retiro, y Juliá se ganó el apoyo incondicional de todo el Gobierno, incluido un pronunciamiento público del presidente Carlos Menem.

Pero más allá de los respaldos políticos, el caso Juliá ya estaba en manos del juez Irurzun. El jefe de la Aeronáutica había ordenado a comienzos de 1991 una compra directa de repuestos a las empresas Citadin SA, Helitecno SA y Rami SA, a pesar de numerosos pronunciamientos en contra de una comisión fiscalizadora de la fuerza, que sostenía la obligatoriedad de un llamado a licitación. Tras seis meses de investigación —durante los cuales Juliá tuvo que declarar dos veces ante el juez— el fiscal Bruzzone concluyó que había pruebas suficientes como para procesar al jefe militar. La operación de compra investigada nunca se concretó, porque la denuncia de Rodríguez paralizó la ejecución del contrato, pero a la luz de las pruebas reunidas Bruzzone afirmó que Juliá había incurrido igualmente en la comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público porque "el tipo penal del abuso de autoridad se consuma y agota en el mero dictado de la resolución".

Con la causa cajoneada desde diciembre último, hace dos semanas Bruzzone encontró un nuevo motivo para reactivarla. El ahora retirado brigadier Rodríguez le acercó pruebas sobre otra operación de compra directa ordenada por Juliá en 1990, también con la empresa Citadin SA, y esta vez sí concretada. Tras analizarlos, Bruzzone consideró que los nuevos elementos eran comprometedores para el jefe de la Aeronáutica y resolvió hacer suya la denuncia. En este caso, y por intervención directa de Juliá, la Fuerza Aérea compró repuestos y dos motores para aviones F-27. El monto total del contrato con Citadin por la adquisición de los repuestos fue de 4.201.386 dólares, y por los dos motores, de 790.000. La principal prueba que acaban de elevar Rodríguez y Bruzzone al juez Irurzun se basa en una cotización realizada por otra empresa competidora en el mismo rubro, que arroja como resultado que la Aeronáutica habría pagado por la operación alrededor de un 74 por ciento más que los valores de mercado.

Según la documentación elevada al juez Irurzun, también en este caso la comisión fiscalizadora de la Aeronáutica —único organismo facultado para autorizar contrataciones— se opuso, a través de dos pronunciamientos, a que la transacción se concretara, y finalmente la aprobó cuando ya no tuvo más remedio: la autorización tiene fecha posterior a los pagos girados a Citadin SA, de acuerdo con la documentación que se maneja en el expediente.

Para comprobar la participación directa de Juliá en la operación, el juez Irurzun podrá además remitirse a testimonios ya reunidos en la causa que tiene bajo estudio, sobre todo uno concreto, el del ex agregado Aeronáutico en los Estados Unidos, brigadier mayor Carlos Corino. "A principios de agosto de 1990 viví una experiencia atípica en la formalización de un contrato con la empresa Citadin. El entonces comandante de Material me llamó por teléfono adelantándome la urgencia de formalizar un contrato por repuestos de Fokker F-27 del orden de los 5 millones de dólares. Me llamó la atención lo de 'urgente' porque contratos de tal envergadura generalmente se trabajan con tiempo por parte de todas las instancias administrativas intervinientes", se despachó Corino ante el juez. El brigadier contó que entonces había consultado telefónicamente con los jefes de aquellas distintas instancias y "habiendo comprobado disparidad de criterios procedí a efectuar una consulta directa con el jefe de la fuerza (Juliá). Me pidió que formalizara mis observaciones por escrito, pero en no más de 48 horas me respondió con un fax con la orden de formalizar el contrato".

El petróleo de las Malvinas

Diplomáticos argentinos y británicos estudiarán entre el lunes y el martes próximo, en Londres, la posibilidad de establecer acuerdos de cooperación bilateral en la explotación de hidrocarburos en el área que rodea a las islas Malvinas. La delegación argentina será presidida por el vicecanciller Fernando Petrella, mientras que el grupo británico será encabezado por el subsecretario de América latina del Foreign Office, Adrian Beamish. Fuentes argentinas afirmaron que "se explorarán las posibilidades concretas de llevar adelante acciones conjuntas en áreas circundantes a las islas Malvinas, para la prospección sísmica, como paso previo para averiguar la existencia o no de reservas petrolíferas y de gas".

La convocatoria del pai

El mentalista Carlos Luconi, hasta hace poco titular del ignoto partido Nueva Derecha, se apresta a lanzar una nueva agrupación política, todavía sin nombre definido, que reúna en una "alianza republicana de corte liberal y nacionalista" a la derecha ultramontana. Así lo anunció el ex pai umbanda en una cena a la que asistieron, entre otros, el ex secretario de Hacienda Juan Alemann, el comisario Jorge Colotto y Andrés Amil, en representación del ex presidente Arturo Frondizi.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

A dos puntas

El menemismo cumple sus primeros tres años de mandato con el riesgo de acercarse a un punto de inflexión, sin que ello signifique que no pueda salir airoso. Sin embargo, debe convenirse que, en medio de una estabilidad lograda a secas pero estabilidad al fin, no era esperable un cumpleaños con decenas de miles de manifestantes, en todo el país aunque la prensa sólo mire el ombligo porteño, respaldando un concepto educativo que reintroduce la defensa popular de *lo público* cuando se creía en la victoria final de Doña Rosa.

Resulta que la tal Doña salió a la calle, y al lado de una generación de adolescentes a los que tantos supusieron taradizados por Tinelli. En el medio, un sorbete: la derrota capitalina del candidato que inventó Neustadt. Un par de semiólogos norteamericanos tenía razón. Los medios nunca se equivocan al trazar *de qué* tiene que hablar la gente común, pero sí lo hacen cuando pautan *cómo debe pensar*.

La probable inflexión consiste en que la estabilidad ya es vista como una lógica costumbre y el Gobierno deja de tener escapatorias para disimular que no dispone de ningún proyecto de crecimiento, con excepción del que pueda satisfacer a menos de un tercio de los habitantes. Pasados los teléfonos, que funcionan igual o peor que antes; los aviones, donde mejor no subirse sin una estampita; y los sectores energéticos incluido, casi, el petróleo, le llega el turno definitivo a las áreas que se hunden a cuchillo en la percepción y sufrimiento de la clase media. Para empezar. Porque el caos en la educación, que no registra novedades salvo el pequeño detalle de haber anunciado la "imposibilidad" de revertirlo, se suma ahora el fin de los ferrocarriles como medio de vida o enlace

El doble cumpleaños presidencial coincide así con un gusto a Pirro que no se soporta, y que mal pudieron esconder los genuflexos asistentes a la cumbre de Cosquín. No es que se hayan acabado las joyas de la abuela. Es que llegó el momento de desprenderse de aquellas que la familia contempla como reliquias, sin nada a cambio. Con los sueldos medios hipotecados por las compras a plazo, cuando se hablaba de la explosión del consumo; y con la Bolsa a los tumbos, cuando se la creía el gran receptáculo de una inversión que no existe. Esta mitad de la gestión menemista simboliza, con sus extremos casi carentes de puntos medios, el proyecto de que se trata. La inflación cero y dos chicos por cama en un hospital marplatense. Las teleconferencias para solazarse con el elogio de la banca acreedora y Baradero en la calle por el cierre de la fábrica textil que le da de comer a todo el pueblo. El debate reeleccionario y la desaparición de los trenes. Es que, en realidad, Menem asumió hace tres años pero la prueba de su Gobierno empieza recién ahora.



UNA TRAGEDIA ARGENTINA

(Por Osvaldo Bayer) Hace justo cien años, el buque de guerra argentino "Rosales" partió hacia la muerte. Integraba una flota que viajaba a España para rendir homenaje "a la cruz y a la espada" símbolo de la conquista española al cumplirse cuatro siglos de la partida de las tres carabelas de Colón del puerto de Palos, donde iba a desarrollarse una gran revista de todas las escuadras latinoamericanas. El buque argentino no llegó nunca. No sólo eso, la tragedia en que se vio envuelto ha dejado hasta ahora un drama no resuelto, una vergüenza escondida de la Marina de Guerra argentina. Se escondió algo que tendría que haberse discutido y resuelto. Las instituciones fuertes y sanas lo hacen: ventilar sus defectos y analizarlos, para no repetirlos. No, en el caso de la "Rosales" se aplicó una especie de ley de punto final, ya hace un siglo.

La cañonera "Rosales" fue sorprendida por una poderosa tormenta frente al cabo Polonio, en las costas uruguayas. Llevaba 80 hombres entre oficiales, suboficiales y marinería. Otros documentos oficiales dicen 75 o 110 hombres a bordo. En aquel tiempo no se era tan preciso, principalmente con los reclutas, paisanaje traído del interior.

El buque de guerra argentino se hundirá en la noche del 9 de julio. Y ahí comenzará el misterio, nunca totalmente esclarecido. Pero lo cierto es que se salvarán los oficiales y perecerán los tripulantes.

Será el momento en que nacerán tres versiones. La oficial dirá que el capitán Funes, comandante de la nave, ordenará primero que los botes de salvataje y una balsa que se construye ad hoc sean ocupados por los marineros y suboficiales. Una vez que todos ellos tienen asegurados sus puestos, recién los oficiales y el capitán ocuparán el último bote. Antes de despedirse, los marineros gritaron con unción "Viva la patria" y "Viva el capitán Funes". La segunda versión —muy debatida en los diarios de la época— señalaba que sólo había capacidad para 32 hombres en los botes salvavidas, que la balsa no existió, que la tormenta destruyó todos los botes menos uno y que los oficiales comandados por Funes se apoderaron del mismo a punta de pistola y dejaron abandonado al buque y a su tripulación. Una tercera interpretación de los hechos daba aun más detalles: cuando consideró que el buque se perdía, el capitán ordenó entregar todas las existencias de caña a la tripulación a la que después, por la fuerza, le fue fácil encerrarla en los sollados, circunstancia que aprovecharon los oficiales y el comandante para salvarse. Uno de los oficiales, el más joven, el alférez Giralt, ya en el bote, habría reprochado a Funes su cobarde conducta. Ese joven no aparecerá entre los salvados. La versión oficial dirá que Giralt murió ahogado al romperse el bote contra los escollos de la costa. El fiscal, a través de indicios, expresará la sospecha de que el joven marino fue asesinado por el propio Funes a poco de llegar a la orilla.

El escándalo será perfecto. Más que entre los oficiales hay hijos de las mejores familias: el segundo comandante Jorge Victorica es sobrino de quien estaba previsto para ministro de Guerra y Marina; Florencio Donovan es hijo del jefe de policía, y el mismo Funes está emparentado estrechamente con el propio Julio A. Roca.

Pese a la versión oficial queda una enorme duda: ¿Cómo es posible que contra todas las reglas del mar que señalan que en cada bote debe ir un oficial, en este caso aparezcan todos en un bote, juntos? Lo que más avergüenza a los porteños es que justo tres días antes había naufragado casi en el mismo lugar el buque mercante brasileño "Pelotas", y su capitán —luego de asegurarse que se salvaban todos los pasajeros y sus tripulantes— había sabido morir con su barco, pegándose un tiro a bordo. Y justamente a los argentinos venía a pasarles todo lo contrario: desde el capitán hasta el último oficial se habían salvado, y habían perecido los tripulantes, con el agravante de que se trataba de marinos de guerra. Para colmo de los colmos, el nombre del buque brasileño daba lugar a chanzas sarcásticas.

El juicio a los marinos fue el hecho más apasionante para el público de la última década del siglo. *La Prensa, La Nación, El Bien Público,* entre otros, exigieron absoluta claridad en la investigación. Este último dirá el 17 de julio de 1892: "Lo que corresponde al país en presencia de asunto de tanta solemnidad que afecta la honra misma de una de las armas del ejército de la República es dejar que el proceso se desenvuelva desembarazadamente libre de la presión pública y sobre todo de cuanto se asemeje a espíritu preconcebido". Luego de muchos retardos y vaivenes, el gobierno quiere mostrar absoluta prescindencia y nombra fiscal a un oficial incorruptible, el coronel de Marina Jorge H. Lowry, una figura similar al general Rattenbach, quien actuó contra los responsables de la derrota de Malvinas, 90 años después.

El informe Lowry es una página notable, una investigación llevada a fondo. Incomunica a los protagonistas y luego los hace declarar por separado. Les pregunta las medidas de la balsa supuestamente fabricada y desde el capitán Funes hasta el último oficial sobreviviente todos dicen medidas diferentes, y algunos responden que no han visto tal balsa. Luego, detalles sobre la desaparición del joven Giralt. Aquí también las contradicciones son fundamentales. Finalmente, Lowry pedirá la pena de muerte para Funes y el segundo, Victorica "por haber hecho abandono de su tripulación, cometiendo ese desamparo con premeditación, astucia, abuso de autoridad y confianza, y haber encubierto las verdaderas causas de la desaparición del oficial Giralt". Pero la investigación de Lowry será dejada de lado. Los acusados serán "absueltos por falta de pruebas". Los gobiernos no aprovecharon ni el informe Lowry ni —décadas después— el informe Rattenbach. Los marineritos de la "Rosales" y del "General Belgrano" siguen olvidados en el fondo del mar. Los culpables de sus muertes fueron encubiertos por una sociedad superficial y culpable.

EL FRENTE DEL SUR A LAS PROVINCIAS

El viaje de Pino Solanas

En su balance poselectoral, el Frente resolvió mantener su estructura y ampliar la convocatoria a otros sectores.

(Por Raúl Kollmann) "Somos algo más que un resultado electoral." La frase sintetiza el pensamiento de las 700 personas que ayer participaron del primer plenario, después de los comicios, del Frente del Sur, que según dijeron varios de los oradores "significa nuestro resurgimiento después de varios años de dominio del discurso neoliberal". Los integrantes de la alianza, encabezada por Fernando "Pino" Solanas destacaron no sólo "el éxito electoral obtenido (7,5 por ciento de los votos, tercera fuerza en la Capital), sino también la revitalización que implica la lucha de los docentes y la crisis que ya está afrontando el Gobierno". Sobre el final del encuentro se decidió la continuidad de la actual conducción del frente, compuesta por representantes de ocho fuerzas; un llamado a otros sectores —se mencionó al Frente por la Democracia y la Justicia Social y a corrientes sindicales combativas— para converger "en una casa grande"; se anunció que Pino Solanas recorrerá el país para impulsar la formación del frente en todas las provincias y se convocó, en un plazo de noventa días, a jornadas de debate sobre educación, salud y vivienda.

La heterogeneidad se ha convertido en una característica del Frente del Sur y hasta en motivo de orgullo. La frase "tenemos que lograr la unidad en la diversidad" fue repetida 16 veces a lo largo del plenario, que convocó justamente a dirigentes de trayectorias y posiciones claramente diferenciadas: el propio Pino Solanas, Eduardo Jozami, Fermín Chávez, Horacio González, Abel Fatala y el diputado Moisés Fontela (peronistas disidentes), Luis Brunati y Leticia Maronese (Encuentro Popular), René Irurzun (Partido Intransigente), Alejandro Mosquera, Eduardo Monchkovsky y Oscar Laborde (Partido Comunista), Antonio Sofía (Partido del Trabajo y el Pueblo), Jorge Selser y Emilio Corbiere (socialismo auténtico), Jorge Enea Spilimbergo (Partido de la Izquierda Nacional), Miguel Monserrat (Intransigencia Popular), Néstor Vicente (Izquierda Democrática Popular), Oscar Cevey y Silvia Trueba (Partido Humanista) y Eduardo Hernández (Acuerdo Popular).

Aunque hubo evidente unanimidad y dureza en las críticas al Gobierno —se lo tildó de "oligárquico y proimperialista", "retrógrado y cipayo", integrado por "esbirros profesionales", "animalejos corruptos" y hasta "seres malditos"—, del debate surgieron diferentes ópticas sobre el propio frente. Hubo quien señaló que "debemos lograr una síntesis entre nuestros anhelos de cambio y la sensatez" y hubo quien dijo que "más que el término progresistas me gusta que hablemos de revolucionarios". También hubo oradores cuyo eje argumental fue lo patriótico o el nacionalismo popular y otros que hicieron más hincapié en el cambio social o la inspiración en la Revolución Cubana. Pero justamente las intervenciones más aplaudidas señalaron la necesidad de "terminar con el antiperonismo, el gorilismo y el macartismo, construyendo una nueva alternativa que nos unifique a todos".

La convicción de todos sobre la continuidad de la alianza dejó planteado el problema de las formas de conducción y la metodología para designar dirigentes y candidatos. En principio se acordó mantener la comisión coordinadora que viene funcionando —Pino Solanas, Eduardo Jozami, Oscar Laborde, Antonio Sofía, Jorge Spilimbergo, Miguel Monserrat y Oscar Cevey— hasta que en un nuevo plenario se establezcan las formas de elección de los dirigentes. Sobre los candidatos a cargos electivos está prácticamente acordada la convocatoria a internas en las que podrá participar cualquier ciudadano que adhiera a la alianza, incluso el día de la votación. También hay acuerdo en que se inicie un proceso de organización de base, a través de la apertura de locales en los barrios, y en profundizar el debate sobre los distintos temas en jornadas sobre educación, salud y vivienda que se realizarán dentro de los próximos 90 días. Por último, la asamblea también aprobó impulsar la constitución del Frente del Sur en todo el país, para lo que está prevista una gira de Solanas por el interior.

En un ambiente de evidente euforia, el encuentro fue cerrado por Solanas, quien hizo un encendido llamado a agrandar el frente: "Esta debe ser no solamente una casa abierta sino también una casa grande. Tenemos que hacer el mayor de los esfuerzos para acercar a otros sectores y prepararnos para lanzar una ofensiva sociocultural que ayude a esta revitalización de las víctimas de la opresión social y a demostrar, como lo dijimos durante la campaña, que otro país es posible".

Fernando Dvoskin



Jozami, Solanas y Brunati en la rueda del plenario del Frente.
"Debemos pasar de la casa abierta a la casa grande."

Otra condena a Jorge Antonio

La B'Nai B'rith Argentina se unió ayer a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas en la condena a las recientes declaraciones de Jorge Antonio, considerando que manifiestan una actitud antijudía y un atentado contra la libertad de prensa. "Este hecho —señala la organización de la comunidad judía—, sumado a la difusión de otro texto de carácter injurioso y discriminatorio contra las colectividades española, italiana, judía y siria en la provincia de San Luis, prologado por el senador Alberto Rodríguez Saa, debe ser percibido con claridad para posibilitar una respuesta acorde por parte de la sociedad." La B'Nai B'rith, que funciona en el país desde hace 60 años, denunció que "se percibe la forma sutil en que se trata de impregnar la cultura de nuestra sociedad de matices y actitudes discriminatorias".



Soberbia y soberanía

Sin que todavía sepamos por qué, todos los que votamos en la Capital Federal, los que nacieron aquí y los que la adoptamos para vivir, fuimos acusados de soberbios por el presidente de la Nación.

En las monarquías antiguas, el soberano ejercía el poder absoluto, al que creía derivado de un derecho divino.

En las democracias modernas, inclusive en las monarquías del Primer Mundo, el soberano es el pueblo. Pero es específicamente en las democracias representativas, como la nuestra, donde el pueblo busca con anhelo, cada elección, elegir a quien demuestre fielmente entender su excelencia soberana sin traiciones. No quiere engaños, ni alianzas ilegítimas, ni argumentos perimidos. Sólo intenta cumplir su mandato: ser soberano.

Según cuentan las *Mil y una Noches*, los reyes solían recorrer las calles disfrazados, entremezclándose entre sus súbditos, con el solo fin de conocer la opinión de su pueblo. En las democracias modernas el subterfugio utilizado antaño ya no es necesario. Las elecciones, las marchas, las encuestas de opinión, las peticiones públicas, el contacto mano a mano, suelen ser una buena manera de conocer el pensamiento y el sentimiento de la población. Conocimiento, por otra parte, imprescindible para quien pretende ser el gobernante de una democracia representativa.

Estas reflexiones me llevan, inevitablemente, a una única conclusión: si el soberano es el pueblo y soberbia, según el Diccionario de la Real Academia, es "demasía en la suntuosidad o magnificencia, ira o cólera manifestada con altivez"; juzgue el soberano quién es el soberbio.

* *Ex intendente de la ciudad de Buenos Aires.*





NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE

Una cuestión de monedas

Ni los empresasrios ni las distintas áreas del propio gobierno lograron acuerdo sobre el sistema de boletos.

Mientras el Gobierno se apresta a definir por cuál de los sistemas para reemplazar el corte de boletos en los colectivos se optará finalmente, el debate sobre el mecanismo a utilizar divide al frente empresario del autotransporte: el 80 por ciento de las cámaras patronales impulsan el empleo de la tarjeta magnética, pero el resto del sector, partidario de la opción del "cambio justo", defiende el eventual uso de máquinas lectoras de monedas. La misma división encuentra su reflejo en los hombres del Poder Ejecutivo que deben tomar la decisión final. Así, la gente de Economía es partidaria del uso de las "monederas", en tanto que en el Ministerio del Interior y en la Municipalidad porteña han descartado virtualmente su utilización. Otra consecuencia de las nuevas normas de tránsito es la deficiencia en los servicios de algunas líneas de Capital y Gran Buenos Aires, aparente derivación de la limitación a ocho horas del horario de los choferes de colectivos.

Según anunció el ministro del Interior, José Luis Manzano, para el 1° de setiembre ya estará definido cuál será el mecanismo elegido para el transporte automotor. A partir de entonces comenzará a regir para los empresarios la obligatoriedad de equipar su parque automotor con el nuevo sistema, a un ritmo que se estima será de entre 100 y 200 unidades por mes. En definitiva, las autoridades reconocen que los choferes de colectivos seguirán cortando boletos durante un año y medio o dos, tiempo previsto para la instalación de máquinas ad hoc en todos los ómnibus de Buenos Aires.

La demorada definición del mecanismo es parte de las nuevas medidas de tránsito, que parecen administradas con cuentagotas. Así, a más de una semana de vigencia del decreto dictado por el PE, no aparecieron las prometidas promociones oficiales de educación vial y prevención, y recién la semana próxima la comuna porteña lanzará una campaña de difusión sobre las nuevas normas. El objetivo será el de hacer conocer masivamente las disposiciones y disipar cualquier tipo de dudas, como paso previo a las severas multas que se aplicarán a los infractores.

Por lo pronto, tanto la Municipalidad como la Policía Federal realizaron evaluaciones sobre el nivel de acatamiento de las medidas que rigen desde hace nueve días y llegaron a la conclusión de que el 45 por ciento de los conductores sigue sin tomar en cuenta algunas de las normas básicas, como la obligación de utilizar cinturón de seguridad o apoya cabezas.

La Policía Federal detectó una importante disminución en el número de infracciones de tránsito desde la puesta en vigencia de las normas. De todas formas, la Municipalidad hizo saber que en esta primera etapa la labor policial será por sobre todo "educativa", y las únicas penalidades que se aplican son por infracciones graves, como la transgresión a la luz roja del semáforo. Esa disminución en las faltas se alcanzó después de haber alcanzado el record de 35.000 multas mensuales en los primeros meses de este año.

Al anunciar las nuevas medidas, Manzano estimó que a mediados de mes podrían comenzar a aplicarse las penalizaciones. Todo parece indicar, sin embargo, que habrá un período mayor de adaptación, en el que la Municipalidad reforzará la información a los conductores con una campaña a través de los medios masivos, respaldada mediante la entrega de folletos en la vía pública.

El debate sobre el sistema de venta de pasajes en colectivos de corta distancia aglutinó a la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) y a sus asociadas Cámara Empresaria de la Provincia de Buenos Aires (CETAPBA) y Cámara del Transporte Automotor de Personas (CETAP), en contra de la iniciativa de Domingo Cavallo y del secretario de Tranporte, Edmundo Soria, de instalar máquinas lectoras de monedas. Los empresarios consideran "perimida" esa tecnología y aseguran que en todo el mundo está siendo reemplazada por la tarjeta magnética.

Alejandro Elías



La mayoría de los empresarios considera "perimidas" las monedas.
El capicúa es, por ahora, la única alternativa.

El cazador oculto

Eran cinco asaltantes. Primero robaron un Peugeot 504 estacionado frente a una carnicería del barrio Cevallos de Florencio Varela. La policía los encontró y en el enfrentamiento murieron dos. Los tres restantes escaparon a pie y en un intento por esquivar a las fuerzas policiales irrumpieron en una vivienda de la calle Maipú al 440 de esa localidad bonaerense y tomaron como rehenes a sus cuatro ocupantes: Raúl Juan Arangus, de 52 años; su esposa, Norma Ponivio; su suegra, Nina Juana Buche, de 77; y Raúl Arturo Herrera de 9. Con la casa rodeada por uniformados y persuadidos por la secretaria del juzgado criminal N° 3 de Quilmes, María Dotti, y el comisario mayor Claudio Alejandro Guzmán, tras tensos minutos de espera, los asaltantes se entregaron. Como aquel aficionado que filmó cuando los policías de Los Angeles golpeaban brutalmente al ciudadano negro Rodney King, un vecino del barrio, Néstor González registró todo, absolutamente todo con su cámara familiar y Telefé lo transmitió ayer en su noticiero.

Derecho de rectificación

A partir del fallo de la Corte Suprema de Justicia que legitimó por vía judicial el derecho a réplica y que generó reacciones adversas en distintos medios, el Poder Ejecutivo nacional estudia la reglamentación del derecho de rectificación consagrado por el artículo 14 del Pacto de San José de Costa Rica como forma de acotar las consecuencias de la decisión judicial. Según reveló una alta fuente de la Casa Rosada, la intención es diferenciar claramente el derecho a réplica —rechazado en varias oportunidades por el presidente Menem— del derecho de rectificación. De acuerdo con esta última interpretación, el derecho de rectificación estaría circunscripto única y exclusivamente a la aclaración de informaciones manifiestamente erróneas pero no habilitaría la refutación de opiniones vertidas en los medios. De esta forma el Gobierno respondería a quienes consideran este derecho como una limitación a la libertad de prensa.

Cavalieri y los jubilados

El titular del sindicato mercantil, Armando Cavalieri, reclamó "un aumento de emergencia al sector pasivo y la recepción por parte del Estado de los bonos (BOCON) para que los jubilados puedan afrontar el pago de tarifas e impuestos". Según el dirigente que integra la conducción de la CGT, "ya es tiempo de decir basta de palabras, de idas y vueltas y de acusaciones políticas; a la edad de nuestros jubilados las expectativas son otras y no admiten dilaciones".

Opinión

*Por Martín Vázquez Acuña**

SIDA: los derechos de los infectados

He podido apreciar que las distintas campañas contra el SIDA únicamente tienen como eje las medidas de prevención y el carácter letal de la enfermedad, sin que se haga mención de los derechos que los asisten a aquellas personas que se encuentran infectadas por el virus HIV o que se encuentran enfermas de SIDA. El mencionado virus, además de suprimir el sistema inmunológico, desnuda las falencias estructurales de las distintas instituciones que hacen a nuestra comunidad y permite detectar aquellos procederes que agreden los derechos personalísimos.

La repercusión señalada, que el virus del SIDA ha tenido sobre la sociedad y sus instituciones, se ha debido esencialmente a: 1) la naturaleza letal, nueva y de origen incierto de un tipo de peligro que se consideraba agotado (pandemias transmisibles letales); 2) la afectación de personas marginadas de/por la sociedad y etiquetadas (moralmente perversas); 3) el proceso de discriminación-estigmatización-segregación-soledad-pobreza actuante sobre los infectados.

Por otra parte, aquellos que promueven estrategias restrictivas en materia de derechos humanos en aras de la salud están planteando un falso dilema entre los "derechos de unos pocos" (infectados y enfermos) y los "derechos de los muchos" (los sanos). Desde hace largo tiempo, como se señala en el "Informe de una consulta internacional sobre el SIDA y los derechos humanos" (celebrada en Ginebra del 26 al 28 de julio de 1989), se ha comprobado que en materia de derechos humanos la componenda socava sus propios cimientos. Ello por cuanto no es posible respetar algunos derechos a expensas de otros ni respetar los derechos de alguien negando a los demás los mismos.

En esta inteligencia los grandes derechos humanos que encuentran respaldo legislativo en nuestro país, en nuestra Constitución, en nuestros códigos Civil y Penal, en la ley 23.798 (Ley de Lucha contra el SIDA y su decreto reglamentario 1244/91), en la ley antidiscriminatoria 23.592, y que se encuentran inscriptos en los diversos instrumentos internacionales ratificados por nuestro país, no pueden verse afectados por políticas sanitarias ni por el derecho de los muchos. Me estoy refiriendo a derechos esenciales como el de la intimidad, de confidencialidad, de libertad de transitar, de fundación de una familia, de salud, de educación, de trabajo, de seguro, de vivienda y de no discriminación.

El derecho a la salud, el cual resulta corolario del derecho a la vida, se halla reconocido implícitamente dentro de los derechos alcanzados por el artículo 33 de nuestra Carta Magna y recibe respaldo internacional en el artículo 12 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que como ya señalé la Argentina ratificó. El mismo se alcanza cuando el potencial paciente HIV/SIDA tiene a su disposición un servicio efectivo y pertinente a sus necesidades. El Estado incumple el derecho a la salud de los infectados/enfermos si no refuerza los servicios preventivos y asistenciales de modo paralelo a las necesidades y demandas. En otras palabras, el Estado tiene la obligación funcional de dar respuesta médico-asistencial, actividad que comprende no solamente la atención médica, sino también el suministro de los medicamentos necesarios cuando el paciente no puede por falta de medios adquirirlos o por falta de cobertura de obra social o seguro médico.

El derecho a no ser discriminado se basa en la firme creencia de que todos los seres humanos tienen derecho a igual trato jurídico, económico y social. La discriminación ocurrirá cuando personas iguales, sobre la base de determinadas características, son tratadas de manera diferente. Puntualmente en relación con la persona HIV/SIDA se han constatado distintos tratos discriminatorios en el ámbito laboral, al requerir algunas empresas o comercios, entre los exámenes preocupacionales, el análisis de anticuerpos, con el objeto de no ingresarlo al empleo; o en las escuelas cuando los padres o profesores piden que se excluyan de esas instituciones a los menores infectados o enfermos; o cuando las clínicas o sanatorios privados no admiten a pacientes infectados o enfermos o cuando médicos o enfermeras en el ámbito privado se niegan a dar su asistencia profesional, o cuando los seguros de salud no cubren la prestación.

También se encuentra transgredido en forma reiterada el principio de autonomía, del cual deriva el derecho a la intimidad (artículo 19 de la Constitución nacional y 1071 bis del Código Civil), que consiste en la prerrogativa que tiene una persona, de acuerdo con sus valores y prioridades, para determinar qué debe suceder con su cuerpo o con su salud, es decir, la posibilidad de elegir someterse o no a un examen de anticuerpos.

En este aspecto algunas legislaciones provinciales, como algunas instituciones, han prescripto de modo obligatorio análisis a grupos que denominan "de riesgo" o a personas que van a ser sometidas a operaciones quirúrgicas o a aspirantes a ingresar a instituciones policiales o militares, en clara prohibición de lo normado en el artículo 6 del decreto reglamentario 1244/91.

Cualquier estrategia en materia de prevención debe contemplar necesariamente la información y protección de los derechos humanos, pues no vaya a ser que en el intento de detener al virus se mate al ser humano.

** Juez de la Cámara del Crimen*

Tres marchas del silencio por un disparo policial

Los vecinos de Llavallol ya se manifestaron tres veces por la muerte de un joven a manos de la policía. Según la autopsia de los forenses, la bala entró por la espalda.

(Por E.V.) **"Este barrio ya no es el mismo que hace un mes. La gente quiere justicia, señor", dijo la mujer, en la primera línea de la marcha. La movilización, que tuvo como escenario el barrio El Campanario, de Llavallol, fue la tercera que se realiza en 30 días, pretende que se esclarezca el homicidio del chico Aníbal "Cachi" Romero, de 18 años, muerto de un balazo por un policía, hace justo un mes. El joven recibió un tiro por la espalda, según se pudo determinar en la autopsia, y las versiones sobre el episodio resultan contradictorias: los policías argumentan que Aníbal se resistió a balazos a una orden de alto, mientras que varios testigos aseguran que el pibe no estaba armado y que los disparos resultaron injustificados. El caso es investigado por el juez de Lomas de Zamora Eduardo Alonso, quien caratuló la causa como "homicidio en riña".**

La marcha del silencio reunió a más de un centenar de personas que se encolumnaron desde el monoblock 17, donde vive la familia de Aníbal, hasta la subcomisaría de Llavallol, y esta vez entre quienes encabezaron la caravana se incluyó el diputado Juan Pablo Cafiero, del Grupo de los Ocho, y miembros de la comisión de familiares, abogados y víctimas del accionar policial. Antes de la caminata, el cura párroco del barrio ofició una misa en plena calle, ante los familiares, amigos y vecinos de la víctima.

Aníbal murió en la madrugada del 8 de junio último, unos minutos después de salir de la discoteca Trueno, de Llavallol. En realidad, el chico y otros tres amigos se habían ido en solidaridad con un quinto integrante del grupo que había sido echado del boliche por el dueño de Trueno. Los cinco salieron caminando por la avenida Antártida Argentina, y apenas doblaron por una adyacente fueron detenidos por los policías que, esa noche, cumplían un "servicio adicional" como custodia en Trueno.

Tres se quedaron contra un paredón, donde empezaron a ser palpados de armas. Otros dos —entre ellos Aníbal— siguieron adelante. Se escuchó entonces una voz de alto y los dos chicos salieron corriendo. Fue ahí cuando sonaron los disparos y uno de los chicos cayó de boca. El otro, en cambio, logró escapar. El cuerpo de Aníbal apareció después rodeado por la policía, con un revólver 22 largo junto a su mano derecha.

Los cabos Miguel Horisberger y José Villalba —ambos de la subcomisaría de Llavallol— admitieron su responsabilidad en el hecho, pero aseguraron que habían actuado después de recibir una denuncia: una pareja había sido asaltada por una patota, a metros de la discoteca. Y añadieron que cuando intentaron identificar al grupo de jóvenes, dos de ellos se resistieron a balazos.

La investigación del caso hubiera seguido su curso habitual si no hubiera sido por los familiares de Aníbal y su abogado, León Zimmerman, quienes comenzaron a encontrar algunas contradicciones: ninguna pareja denunció asalto alguno en ninguna seccional de la zona; y si bien algunos testigos hablan de un incidente con una pareja, otros aseguran que no les vieron armas a los atacantes. Una semana después del hecho se presentó ante la policía Bernardino Morel, un hombre de Luis Guillón que no conoce a la víctima ni a sus amigos y presenció todo lo ocurrido. Y entonces dijo que vio a los chicos corriendo, pero que ninguno tenía armas.

La autopsia realizada por los médicos forenses revela que Aníbal fue muerto por una sola y certera bala y que "el trayecto del proyectil fue de atrás hacia adelante, de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba". Para el abogado Zimmerman, esos datos permiten deducir que el autor del disparo se habría puesto rodilla en tierra, en posición de tiro, para cazar a su víctima.

Pero la mayor objeción que hacen la familia Romero y su abogado es que la propia policía investiga a sus pares involucrados en un homicidio. "Ni el juez ni el fiscal tienen elementos como para investigar y hasta ahora todos los testigos tuvieron que declarar únicamente para el sumario policial", se quejó Zimmerman a **Página/12**. El reclamo fue recogido en la última marcha del silencio por el diputado Cafiero: "La instrucción de estos casos debería estar a cargo de un cuerpo de policía judicial".



En Llavallol no quieren que la policía se autoinvestigue.
Los testigos dan versiones contrarias a las oficiales.

PIDEN JURY A GERARDO VALLEJO

Los enredos de la superbanda

(Por Alejandra Rey) **En el jury de enjuiciamiento que se le pidió, el juez marplatense Guillermo Vallejo fue acusado por el procurador de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, Francisco Pena, de prevaricato, cohecho, incumplimiento de los deberes de funcionario público, omisión de persecución y represión de delincuentes y, eventualmente, asociación ilícita calificada. Dicho en criollo, al magistrado se lo vincula con la superbanda dedicada a los atracos tipo comando, en delitos como robo a mano armada, contrabando y tráfico de estupefacientes, entre otros. Según los acusados los antecedentes indicarían que el juez fue más que benigno cada vez que los miembros de la superbanda fueron a parar a sus manos, porque siempre recuperaron la libertad, hasta que la última vez cayeron en Mar del Plata y en otras localidades de la provincia y ya no pudieron zafar.**

Aunque el proceso comenzará a mediados de este mes, Vallejo sigue en su puesto, gozando de un privilegio que altera la norma vigente ya que, para estos casos, la ley ordena la suspensión preventiva de sus funciones. Debido a esta excepcionalidad, los marplatenses que recalan en ese juzgado deben confiar la suerte de sus pleitos a un magistrado que, simultáneamente, está acusado de serios delitos.

Según los datos con los que cuenta el procurador, la investigación comenzó en la Capital Federal, el 30 de agosto de 1990. Ese día fueron detenidas en Tribunales varias personas integrantes de lo que después se conoció como la "superbanda", cuando intentaban rescatar en un operativo comando al detenido Alejandro Penscarzy que había sido trasladado para declarar ante la jueza Amelia Berraz de Vidal y que estaba acusado de intentar ingresar armas y granadas a la cárcel de Devoto. El juez Martín Irurzun instruyó entonces la causa 10.838. Se secuestraron varias armas de guerra, quedaron detenidas más de 10 personas y se libraron capturas para otros prófugos considerados "capos" de la organización que operaba en Capital y provincia de Buenos Aires.

Uno de esos prófugos era José Luis Estévez, segundo de la banda y con un prontuario nada despreciable: más conocido como "el enano" tenía en su haber procesos por secuestro extorsivo, violación, privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita, robos reiterados, atentados contra la autoridad y homicidio. Estévez fue detenido en Mar del Plata y puesto a disposición de Vallejo cuando ya obraba en su poder el pedido de captura de Irurzun que, casualmente, fue agregado al expediente cuando el detenido estaba en libertad. Pero lo que llamó poderosamente la atención fueron las circunstancias de la liberación de "el enano". Previendo una repetición del golpe intentado en los tribunales de Capital, la policía marplatense desplegó un dispositivo de seguridad inédito hasta ese momento. Estévez fue conducido al despacho del juez y salió por la misma puerta unas horas más tarde. La custodia intentó esposarlo, pero el magistrado intercedió para que le dieran la libertad. El mismo personaje fue detenido unos meses más tarde, luego de que ametrallara a tres policías que se presentaron a declarar. Vallejo citó a Estévez en calidad de "imputado no procesado" y, tras negarse, concurrió al juzgado meses más tarde en compañía de su abogado defensor, Hugo Sala —ex socio del juez— y fue puesto en libertad inmediatamente.

"Con Pedro Ruiz —dijo a **Página/12** una fuente de la Suprema Corte provincial—, jefe de la banda que luego murió en un enfrentamiento con la policía, pasó exactamente lo mismo: Vallejo lo dejó en libertad por falta de mérito cuando tenía capturas en varios lugares. Con otro de los detenidos hubo un episodio increíble. El juez lo llamó y, una vez finalizado el interrogatorio, se lo entregó al custodio para que lo devolviera a la comisaría. El detalle cinematográfico fue que, en realidad, el custodio era un compinche que lo estaba esperando. Vallejo tuvo que declarar en una causa que se abrió por fuga y le dijo a la jueza que le había entregado el preso a un señor de cabello corto, bigotes y anteojos que, como todo el mundo sabe, es la fisonomía de quien hace los traslados a tribunales..."

De todos los cargos, el más comprometido es la supuesta coima que le habrían pagado algunos procesados para salir en libertad. Pedro Hooft, juez marplatense que instruye una causa en la que se investiga ese delito, cree tener probado el cohecho a raíz de la declaración bajo juramento de un abogado local, cuyo nombre no trascendió. Según el testigo, supo a través de un cliente que había sido detenido con otros miembros de la banda, que las libertades de Ruiz y de su concubina, Nélida López, se habían concretado mediante el pago de una gran suma de dinero. "La banda tenía todo bien coordinado —dice la misma fuente— están procesados dos abogados y algunos policías y se secuestraron muchas armas y uniformes de la policía. Trabajaban con tanta impunidad, que hasta habían hecho una especie de obra social para cubrirse de eventuales enfermedades".

En la zona, Guillermo Vallejo es conocido como "el negro". Ahora está en manos de los senadores provinciales Gilberto Alegre, Juan Amondarán, Mario Pedersoli del peronismo, y Héctor Bertondello de la UCR y de los conjueces Pedro Bertolino, Guillermo Narro, Juan Alberto Ortiz, Juan Pedro Auge y Angel Gatti, todos miembros del tribunal de enjuiciamiento, quienes decidirán si hubo o no delito.

VACACIONES DE INVIERNO

El gran escape

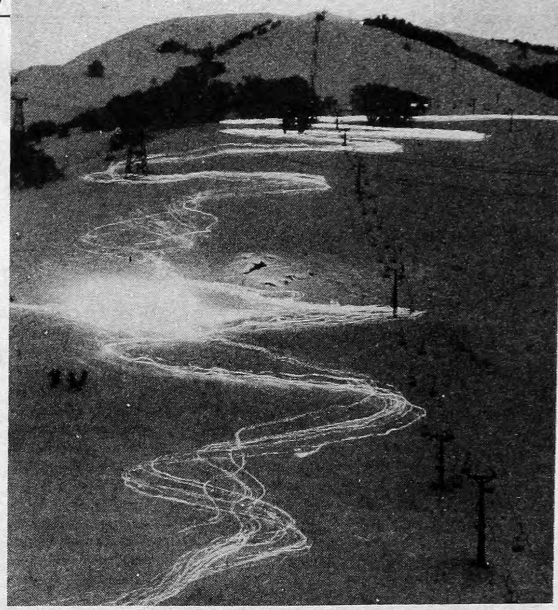
La Secretaría de Turismo estima que las vacaciones movilizarán a más de tres millones de personas. Una cifra record sólo comparable con las épocas del Plan Austral.

Todavía resulta prematuro aventurar cifras sobre la cantidad de turistas que este año aprovecharán las vacaciones invernales para tomarse un descanso, pero según sospechan en la Secretaría de Turismo, no menos de 3 millones de personas se movilizarán tanto por el país como hacia el exterior. "Con la estabilidad económica las cifras se están pareciendo a lo que pasó cuando salió el Plan Austral", comenta Carlos Iturriaga, gerente de ventas de la agencia Ati, como para poner un hito en la evolución de la "industria sin chimeneas" vernácula. La estabilidad es también el argumento que sirve a Martín Morán, director de comunicación de Cir-Tur, para poner cierta distancia con respecto a las presunciones sobre el resultado de esta temporada. "Es cierto que están cubiertas todas las plazas, tanto en pasajes como en hospedaje, pero las agencias suelen hacer 'bloqueos'. Antes, con la inflación, la gente decidía sus vacaciones con más antelación. Ahora recién estamos cubriendo los lugares con diez días de anticipación. Aun así, calculamos que el crecimiento anda por el 50 por ciento sobre años anteriores." Con importantes reducciones en los precios y un reordenamiento turístico, los números fríos muestran que este año viajar por la Argentina será aun un poco más barato que trasponer las fronteras, aunque de todas maneras se estima que cerca de 100 mil argentinos saldrán del país. Con todo, y a razón de casi 1000 dólares por cabeza, quienes recorran el país gastarán unos 300 millones de dólares a lo largo del territorio.

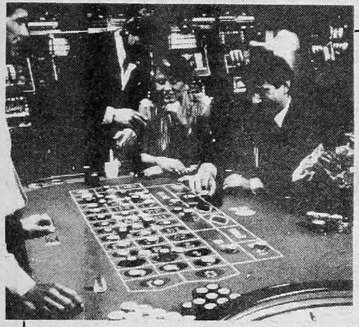
La disminución en los costos relativos se dio por impulso de las propias agencias de viajes, que racionalizaron las ofertas de modo de garantizar un mejor aprovechamiento de las camas de hoteles y los medios de transporte. "Además, la desregulación que permite la utilización de vuelos charter abarata costos", se ufanan en cercanias de Francisco Mayorga, secretario de Turismo de la Nación. Esto significó también un gran auge del turismo foráneo, que ubicó a la Argentina como la nación sudamericana que más viajeros recibe, superando incluso al Brasil. Y con un volumen total de 1900 millones de dólares, esta industria representa un ingreso mayor que el de las exportaciones de carnes, de maíz y de sorgo. Aunque para esto tuvo que adecuar su oferta y redescubrir zonas inexploradas y posibilidades insospechadas. A tal punto que la porción del mercado que se llevan las agencias de viajes es cada vez mayor.

"Es difícil competir con ellos, porque venden paquetes armados y consiguen precios-base más bajos que cualquier particular que se presente al mostrador", cuenta un vocero del ente turístico nacional. Las pruebas son contundentes y como muestra basta señalar que un vuelo en avión a Bariloche cuesta 275 pesos y una habitación doble oscila entre los 50 y los 130 pesos por persona y por día, lo que representa como mínimo 1.000 dólares por una semana de vacaciones en la nieve. Un tour de 8 días cuesta, en cualquier agencia mediana, poco más de 900 , jet de ida y vuelta incluido. Tal vez por eso en esta temporada los viajeros se inclinan por opciones diagramadas desde las oficinas de las agencias. "El auge es importante sobre todo en cuanto a la cantidad de familias que se anotaron para Bariloche —certifica Morán—, que lo hicieron sólo para recorrer". La comprobación del dato no es difícil, ya que esta vez fueron menos los que eligieron el tour con esquí, bastante más oneroso y poco propicio para iniciados.

Atentos a esta variante, las demandas de este año muestran un incremento de turistas hacia el lejano sur. "Ushuaia, Península Valdez y Lago Argentino son más requeridos, allí la gente está descubriendo otras opciones", apunta Iturriaga. Es que las suaves pendientes y la nieve garantizada de Tierra del Fuego representan menos riesgos de pasar papelones para los que pretenden hacer las primeras armas con un esquí. Y además, este año alejó a no pocos turistas de plazas supuestamente conflictivas, como Salta y el noroeste o Cataratas del Iguazú.



La nieve que este año desborda en Bariloche es la gran atracción.
Se calcula que sólo cien mil personas huirán al exterior.



Cada sueño tiene su precio

Las opciones para este descanso invernal van desde el modesto miniturismo hasta los más aristocráticos cruceros caribeños, pero cualquier mortal que quiera hacer las valijas y "desenchufarse" de la vida ciudadana tendrá que pensar en un gasto mínimo de no menos de 100 pesos diarios por persona, pasajes y compritas de ocasión incluidos. Aquí se detallan algunas de las posibilidades. (Cuando no se aclara, el precio es por persona y por día la variación corresponde a la cantidad de estrellas del hotel, entre dos y cinco. Los pasajes son de ida solamente.)

Colonia: Dos días y una noche en un hotel tres estrellas (barco incluido) salen unos 100 pesos. Por cuenta propia, el alojamiento se consigue entre 50 y 85 dólares y el ferry a 42, ida y vuelta.

Bariloche: Un tour de 8 días en micro sale 395 pesos y en avión 908. Los hoteles varían de 50 a 100 pesos, mientras que el viaje en micro sale 85, en tren 65 y en avión 275.

Iguazú: Siete días en las Cataratas cuestan 350 pesos en micro y 5 viajando en avión 496. El alojamiento ronda entre los 50 y los 110 pesos, el micro 54 y el avión 312 ida y vuelta.

Cuyo: Una semana en Mendoza, yendo en micro, anda por los 300 pesos y en avión sale 590. Los hoteles varían de 22 a 40 pesos y el pasaje de micro 70. En tren, en cambio, está en 65 y el avión 316, ida y vuelta.

Península de Valdez: Tres días y dos noches incluyendo viaje en micro cuestan 380 pesos y en avión 750. El alojamiento oscila entre 40 y 95 pesos y el viaje de ida y vuelta sale 160 pesos en micro y 342 en avión.

Ushuaia: Cuatro días y tres noches con jet incluido cuestan 640 pesos. Los hoteles varían de 40 a 95 pesos y el viaje en avión, ida y vuelta, sale 478 pesos.

Noroeste: Nueve días y seis noches recorriendo Tucumán, Salta y Jujuy en micro cuestan 395 pesos y en avión 884. El alojamiento, en todos los casos, oscila entre los 35 y los 70 pesos, mientras que los ómnibus , ida y vuelta, andan entre 100 y 132. Según el caso, el pasaje de avión, también ida y vuelta, va de 366 a 408 pesos.

Río de Janeiro: Ocho días y siete noches junto a las playas cariocas valen 650 pesos, avión incluido. Viajando en micro y con escalas intermedias, cuestan 595 por un tour de 15 días. El hospedaje varía de 45 a 125 dólares, el ómnibus 178 ida y vuelta y el avión 385.

Miami: Un paquete de avión de 16 días sale, como mínimo, 1000 dólares por persona, siempre y cuando viajen cuatro o 750 por 10 días y por cabeza. El pasaje ida y vuelta de avión cuesta 950 dólares y la hotelería va de 60 a 150 dólares

El éxito de las ballenas

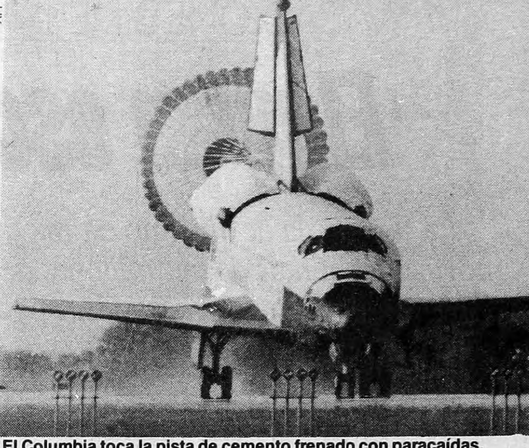
"Desde hace un mes estamos vendiendo ballenas", dice, como si se tratara de un simple cazador, el director de Comunicación de Cir-Tur, una de las agencias de turismo que organiza tours en el país. Martín Morán, hijo y nieto de agencieros y nativo de la Patagonia habla, en cambio, de la oferta turística más novedosa de estos últimos años: la temporada de ballenas de Península de Valdés. Porque desde hace unos días y hasta fines de octubre, estos enormes mamíferos acuáticos se establecen frente a las costas chubutenses para cumplir con el viejo rito de aparearse y dar a luz. Ninguna casualidad si se tiene en cuenta que el período de gestación es de justo doce meses. "Ya hay 24 ballenas dentro del golfo", acota Morán, como para que la oferta no resulte escasa, pero el cálculo indica que después de agosto la cifra pasará el centenar que taparán prácticamente la vista del horizonte.

Con la experiencia de muchas temporadas en contacto con todo tipo de turismo, las autoridades chubutenses vienen haciendo trabajos de promoción de sus bellezas turísticas, pero de dos años a esta parte las ballenas entraron como las inmensas niñas mimadas del periodo invernal. Porque el millón y medio de pingüinos patagónicos serán atracción recién de noviembre a marzo y es coincidente con la época de los elefantes marinos. La lobería, en tanto, es un "artículo" de todo el año.

El resultado, hasta ahora, parece auspicioso para los agencieros y los funcionarios provinciales que vienen impulsando la región como oferta turística. "Es la sorpresa de este año —se entusiasma Morán—, tenemos casi tres veces más de pedidos que en temporadas anteriores para la Patagonia." Pero los proyectos apuntan a incrementar aún más la cantidad de viajeros que incursionan en estos territorios casi marginales hasta no hace mucho. A tal punto se fue expandiendo la idea de preservar el medio ambiente como un modo de salvar los recursos turísticos que la Isla de los Pájaros se convirtió en zona vedada para los humanos. No es para menos, las visitas habían hecho mermar la cantidad de aves y corrían peligro de extinción. "Nosotros vendemos fauna, naturaleza, y también podíamos extinguirnos", reflexionan los empresarios de la zona.

Volvió el Columbia y dejó un record en el espacio

Tras casi 14 días de vuelo —la misión más larga desde que comenzó la era de los transbordadores— el Columbia llegó a Florida. Para el 2000 la NASA quiere una base espacial.



El Columbia toca la pista de cemento frenado con paracaídas.
Las misiones se van haciendo cada vez más prolongadas.

Con la mirada puesta en el espacio y la meta de establecer hacia el año 2000 una base habitable, los responsables de la NASA recibieron con palabras solemnes la llegada del transbordador Columbia al Centro Espacial Kennedy, tras la misión más larga en lo que va del Proyecto Shuttle: los cinco hombres y dos mujeres batieron records permaneciendo 14 días fuera de la Tierra. Cada vez más la NASA sueña —pese a los recortes presupuestarios y tragedias como la del Challenger, que estalló antes del despegue— con situar alguna avanzada de astronautas con domicilio fijo. En los planes, hacia 1996 los transbordadores comenzarán a llevar porciones de la plataforma espacial para su posterior ensamblaje.

"Al cumplir la misión más larga en la historia del programa y ver a los astronautas en buen estado físico y con buen humor, podemos confiar en que en el futuro realizaremos viajes más largos", sentenció satisfecha Lisa Malone, de la NASA, ante las cámaras. El Columbia debía retornar el miércoles en el desierto californiano de Mojave, pero un elemento que el hombre todavía no sabe dominar, el clima, impidió el aterrizaje. La opción fue entonces que la nave se posara bajo los cielos limpios de Florida tras 13 días, 19 horas y 30 minutos de vuelo, tres jornadas más que las del record anterior obtenido en 1990.

La prolongación de los viajes interesa a la NASA para investigar qué ocurre con el organismo humano expuesto durante largos períodos a las condiciones de ingravidez. La agencia espacial intentará aumentar gradualmente la permanencia de astronautas en los transbordadores hasta alcanzar un máximo de 28 días. Pero el ser humano no es el único objeto de estudio, también se examina lo que ocurre con el transbordador mismo, que, en el caso de esta última misión, estaba preparado no para 28 días de vuelo sino apenas para un extra: llegar hasta el sábado en caso de emergencia.

Los trece días y fracción en los que el Columbia permaneció en órbita fueron suficientes para cumplir con 221 evoluciones en torno de la Tierra. Pero tantas vueltas no bastaron para que el astronauta Eugene Trinh cumpliera como un señorito con el último experimento: una vez que la máquina se posó sobre la pista de cemento, el hombre salió, se puso de pie, miró alrededor para comprobar cómo andaba de equilibrio y zafó. Unos 45 minutos más tarde los siete tripulantes estuvieron en condiciones de salir y se abrazaron tanto con los médicos como con los familiares.

Con el Columbia vacío, entraron los expertos para retirar del laboratorio cristales de proteínas y de otras sustancias, además de muestras biológicas que los astronautas dejaron preparadas durante la misión. Esta vez los trabajos no resultaron espectaculares: lo más divertido fue el encendido de pequeñas llamas en el espacio y la puesta en estado de suspensión de gotas de fluidos mediante ondas sonoras.

Para el aterrizaje, el Columbia utilizó un paracaídas en la etapa de frenado y contó también con llantas especialmente diseñadas para una pista corta como la de Kennedy —la preferida en estos casos es la Edwards, en pleno desierto—, que en el futuro volverá a recibir más transbordadores gracias a las mejoras que se le practicaron. La próxima misión del Proyecto Shuttle la protagonizará el Atlantis, que partirá el día 30 de este mes. Será el vuelo número 48 dentro del programa y un eslabón más de cara a la instalación de la base espacial Freedom.

Bestia negra en el cosmos

En el centro exacto de la galaxia NGC 3115, apenas a 30 millones de años luz de Corrientes y Esmeralda, un agujero negro descubierto por un equipo de astrónomos norteamericanos dice tener una masa que es mil millones de veces más densa que la del Sol. La bestia, dicen los partes científicos, podría ser cien veces más importante que todos los demás agujeros negros detectados hasta el día de hoy. La información apareció en la última edición del *Astrophysical Journal*, que adjudica el descubrimiento —uno de los más trascendentes de los últimos años— a los astrónomos John Kormendy, del Instituto de la Universidad de Hawaii, y Douglas Richstone, de la Universidad de Michigan.

Ambos utilizaron un nuevo método de medición con el objeto de calcular la masa en el centro de la galaxia. Y si bien la NGC 3115 se puede divisar desde un telescopio doméstico aceptable, los científicos se ayudaron con uno mayúsculo: un aparato franco-canadiense-hawaiano ubicado en las alturas de Mauna Kea, Hawaii. Richstone y Kormendy analizaron las variaciones en la longitud de onda de la luz que se deriva del movimiento de las estrellas, contrapuesto al de la Tierra, con lo que definieron las velocidades que buscaban. Así pudieron descubrir que el núcleo de la galaxia que investigaban gira a una velocidad inusitada.

Hasta que no medien teorías superadoras, los científicos explican los agujeros negros como el resultado de estrellas y materiales cósmicos sometidos a colosales presiones en el centro de las galaxias. El campo gravitatorio que generan absorbe absolutamente todo, incluso la luz.

EL CASO CAIAPO

Cacique cuesta abajo

El fiscal del municipio brasileño de Redençao solicitó la captura de Irecrá, esposa del cacique caiapó Paulinho Paiakán —considerado internacionalmente como un símbolo de la armonía ambiental indígena—, acusándola de coautora, junto a su marido, de la violación de una estudiante de 18 años, Silvia Leticia de Luz Ferreira. La situación procesal de la pareja se complica. Para algunos, Paiakán había hecho recaer, en la estrategia judicial, algunas culpas sobre su mujer amparándose en que la Constitución brasileña protege a los indígenas sin contacto con la civilización.

La Fiscalía, sin embargo, consideró que Irecrá no puede ser protegida por la inmunidad federal debido a que ella, hace dos años, demandó a un médico por someterla sin su consentimiento a un proceso de esterilización. "Si sabía que la acción del médico era un delito, debía saber también que la violación también lo es", fue el argumento para pedir la captura de la mujer. La prensa brasileña continúa ofreciéndole espacios mayúsculos a la historia. En parte por la fama de Paiakán —que en su momento recibió el premio de medio ambiente Global 500 de la ONU— y también porque la historia plantea problemas de interpretación: para los indios, por cuestiones que tienen que ver con su tradición, el cacique no habría cometido delito alguno.

Paiakán cumple actualmente un régimen de prisión domiciliaria, luego de que su gente resistiera —armas en mano, cerca de 3000 rehenes blancos en su haber y amenaza grave de conflicto— la decisión judicial de arrestarlo en una cárcel. Fue el propio cacique, líder de una de las comunidades aborígenes más fuertes de Brasil, quien negoció con delegados del Ministerio de Justicia la detención en su propia casa. Más tarde, convencido de que las autoridades no podrían procesar a su mujer, la culpó a ella de las agresiones que denunció la joven. Contradicciones y desmentidas entre la pareja y restos de sangre y esperma de Paiakán en el vestido de la muchacha complican mucho la situación del matrimonio.

CLINTON YA TIENE COMPAÑERO DE FORMULA

Albert Gore, un muchacho nueva ola

Bill Clinton eligió al joven senador por el Estado de Tennessee, Albert Gore, como candidato demócrata para la vicepresidencia de EE.UU. Una nueva generación de líderes.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **El senador Al Gore, "un visionario", según los demócratas, en temas ecológicos, experto en asuntos de política exterior, y veterano de la guerra de Vietnam es el hombre elegido por Bill Clinton para acompañarlo en la fórmula presidencial que desafiará a George Bush y Dan Quayle y, posiblemente, al aún no oficializado candidato Ross Perot en noviembre.**

La decisión final parece destinada a compensar los puntos débiles en el currículum político del gobernador de Arkansas centralizados precisamente en las cuestiones ambientalistas y de política exterior, pero también sacrificando de alguna manera el equilibrio geográfico e ideológico que suele estar presente en la designación del vicepresidente. Clinton, al poner un hombre del sur como él, galvaniza la fortaleza demócrata en la región ante una eventual competencia de tres candidatos.

Fuentes demócratas del Senado dijeron a **Página/12** que celebraban la candidatura de Gore porque le daba al partido la posibilidad "de hacer un llamamiento a la ciudadanía basado en un cambio generacional". Gore, igual que Clinton, con sus 44 años pertenece a la generación de "baby boomers", mucho más jóvenes que los rivales Bush y Perot que han cruzado la frontera de los sesenta. En un año de votantes disgustados por el rumbo que ha tomado EE.UU., la administración republicana, Washington y el Congreso y los políticos profesionales, "cambio" es la palabra más repetida, aunque sin precisiones de ningún tipo, tanto por los demócratas como por la gente del GOP en un intento de que mágicamente este sustantivo atraiga a los enfurruñados norteamericanos a sus respectivas urnas. Ayer en sus primeras declaraciones públicas como candidato a vicepresidente, Gore subrayó enfáticamente la necesidad de cambio que tiene Estados Unidos.

La elección también recayó sobre Gore porque es un candidato "pro opción" (a favor del aborto) sin vacilaciones. El diputado Lee Hamilton, que reunía un puntaje muy alto para ser elegido por su prestigio en la Cámara y en el partido, fue dejado de lado presuntamente debido a que en los últimos días expuso su respaldo a respetar este derecho constitucional pero con restricciones, según lo establecido recientemente por la Corte Suprema. Esto habría incidido en el juicio de Clinton, decidido a reclutar al movimiento pro opción y a muchas mujeres que no aceptan el término medio estipulado por ese órgano de justicia.

Si bien con Gore del estado de Tennessee, Clinton de Arkansas no respetó uno de los presupuestos clásicos de las fórmulas presidenciales estadounidenses que es mantener el equilibrio geográfico, representando distintas partes del país, uno de los voceros del Senado señaló a este diario que la elección "solidifica una crucial región fronteriza y fortalece a la dupla en una región republicana muy fuerte y les da más posibilidades en una competencia de tres candidatos". Pero también puede existir la instancia política de la "imagen" ya que ambos son hombres del sur pobre, en una época en que los norteamericanos se sienten significativamente empobrecidos y podrían ser considerados como políticos que entienden de estrecheses, a diferencia de la figura del próspero Bush.

Gore, que fue candidato presidencial en 1988 y que sufrió una humillante derrota en la primaria de Nueva York, es considerado "un entendido" en política exterior, el campo que Clinton desconoce, en particular se lo considera un conocedor de temas referidos al control de armamentos. Pero aunque es seguro que entiende de política exterior, algunos opinan que no conoce mucho de la historia reciente y recuerdan una gaffe, de la que por entonces se apropió su rival partidario Michael Dukakis para descalificarlo, cuando en 1988 le dijo a organismos judíos neoyorquinos que el rey Khalid de Arabia Saudita había hecho muy mal en no apoyar el plan de paz, haciendo caso omiso de que el rey se había muerto en 1982.

En cuestiones ambientalistas, según indican sus asesores, Gore ha sabido ganarse una buena reputación nacional e internacional por sus proyectos, su conducción en el Congreso de las audiencias por el efecto "invernadero" y su denuncia de algunas compañías que enterraban químicos tóxicos.

Los demócratas presentan a Gore como un liberal moderado pero algunos consideran que se encuentran "un poco mas a la derecha" que el candidato presidencial Clinton. Esto también es un dato interesante pues en general la elección de vicepresidentes tiende a subrayar la ideología del partido, los demócratas, el partido liberal, optan por candidatos más a la izquierda y los republicanos conservadores designan candidatos a la derecha del presidente.



AFP

Gore tiene 44 años y ha sido un niño prodigio de la política.

Clinton eligió a un vice que se le parece mucho.

Teléfono caliente

El torpedo que estallará junto a Bill Clinton fue preparado con oportunismo, justo en vísperas de la convención demócrata, que la próxima semana formalizará su candidatura a las elecciones presidenciales de noviembre. Por 4 dólares y 99 centavos, delegados y simples ciudadanos podrán escuchar las grabaciones de supuestos diálogos entre el gobernador de Arkansas y Gennifer Flowers, la rubia que jura haber sido su amante durante 12 años. El lanzamiento del teléfono caliente anti Clinton (prohibido a los menores de 18 años) está a cargo del Presidential Victory Committee, un grupo de conservadores que, como no podía ser de otra forma, apoya la campaña electoral de George Bush. El comité no es nuevo en iniciativas de sabotaje contra los adversarios del presidente. En 1988, inventó el "spot" de Willie Horton, un preso de color puesto en libertad por Michael Dukakis que violó y mató a una joven. El aviso televisivo que promueve la línea telefónica paga será transmitido 5 o 6 veces al día por la cadena CNN. En las presuntas conversaciones entre Clinton y la joven Flowers se podrán oír también las famosas declaraciones atribuidas a Clinton sobre Mario Cuomo ("es un h... de p... que actúa como un mafioso"), corregidas recientemente por aquellas en que el gobernador del estado de Nueva York fue definido por Clinton como "un óptimo candidato para la Corte Suprema".

Un yuppie del Sur, verde y aburrido

(Por Alessandra Baldini, desde Washington, ANSA) A la hora de calificar al flamante compañero de Bill Clinton en la fórmula demócrata para la presidencia de Estados Unidos, los medios norteamericanos no dudan en señalar a Albert Gore como "un yuppie del Sur".

¿Su actor favorito? Woody Allen. ¿Un deseo secreto? "Ser como un perro de historietas, para pasar más tiempo con la familia." Pero también uno referido a su mujer Tipper, de la que está enamoradísimo: que no se corte el cabello.

De buen aspecto y en perfecta forma, Gore —de 44 años— todos los días hace aerobismo y realiza 200 flexiones. Diplomado en Harvard en leyes y teología, tiene cuatro hijos entre los 18 y los 9 años: Karenna, Kristin, Sarah y Albert.

Definido como un "verde", estuvo del lado de los halcones durante la guerra del Golfo. Y entre todos estos datos conforma la otra personalidad que encarará el desafío demócrata hacia la Casa Blanca, junto a otro yuppie del Sur.

La política le llegó en la sangre, ya que su padre, Albert senior, fue senador. Nació en Washington pero es originario de Tennessee, el estado de Elvis Presley. Debutó en el Congreso a los 28 años, después de servir en Vietnam como periodista. A los 37 pasó al Senado y en 1988, con 39 años, se convirtió en el más joven candidato a la Casa Blanca.

Bautista, a favor del aborto, al igual que Clinton se reconoce en la plataforma moderada del Democratic Leadership Council, una corriente destinada a desbancar de la conducción del partido a los liberales del Nordeste.

En Washington hay quien lo define como un "clon" de su jefe Clinton. Otros demócratas temen a su carisma, y que el senador por Tennessee termine robándole la escena al gobernador de Arkansas.

Felizmente casado y cercano a las bodas de plata, Al conoció a Tipper en el baile de graduación del liceo, y desde entonces son inseparables. Ella —cuyo verdadero nombre es Mary Elizabeth— es un personaje fuerte, a la altura de Hillary Clinton, que desarrolló célebres batallas al lado de Susan Baker —la esposa del secretario de Estado— contra el "rock obsceno".

Además es fotógrafa aficionada, pero sobre todo es "esposa": a diferencia de la abogada de Little Rock, Tipper Gore "se queda en casa a cocinar bizcochos" para los cuatro superfotogénicos hijos del matrimonio.

"¿Albert? Es un amigo, y le deseo toda la suerte posible", dijo desde Helsinki (donde se encuentra junto al presidente George Bush para la reunión de la CSCE) James Baker. Los demócratas ya se regocijan saboreando de antemano el duelo televisivo con el otro número dos, Dan Quayle. "Le hará ver que se puede ser apuesto e inteligente al mismo tiempo", advirtió ante la CNN una ex colaboradora de Michael Dukakis. El único punto en contra es que el senador por Tennessee es de un aburrimiento mortal frente a los micrófonos.

El programa demócrata cambia de color

(Por Pierre Guibert, desde Washington / AFP) **El Partido Demócrata norteamericano abandonó algunos de sus temas liberales tradicionales, en el programa que someterá el 14 de julio a la Convención de Nueva York, acercándose a la derecha tras intensas negociaciones entre las dos alas del partido.**

Este texto de 8000 palabras fue redactado por una comisión dominada por los partidarios de Bill Clinton, que será designado candidato demócrata a la Casa Blanca durante esa convención, que comienza el próximo lunes. Tanto la tendencia liberal como la conservadora dejaron su marca en este nuevo "contrato social", que orientará la campaña del gobernador de Arkansas.

Entre los temas nuevos que figuran en la plataforma demócrata destacan los valores familiares tradicionales y el llamamiento a la responsabilidad del individuo, que reemplaza el tradicional apoyo incondicional a los sindicatos. Asimismo, en una concesión importante a Paul Tsongas, contrincante de Clinton en las primarias, el crecimiento económico y la inversión de las empresas sustituyen la tradicional posición demócrata de aumentar las mejoras sociales.

Entre otros temas liberales importantes que desaparecieron de la plataforma demócrata figuran el alza del salario mínimo, una moratoria sobre las pruebas nucleares y las restricciones sobre el comercio exterior. En el plano social, el programa describe simplemente que la ayuda urbana a los hospitales públicos y las reducciones fiscales en favor de las ciudades serán "examinadas".

Pese a este movimiento hacia la derecha, los demócratas se mantienen fieles a algunos de sus grandes temas fundamentales, y especialmente a un enfoque "intervencionista" del Estado, tesis que defienden desde la época del New Deal. Además, los demócratas mantienen su compromiso casi incondicional con el derecho al aborto. Asimismo, los ricos siguen siendo considerados, en la plataforma fiscal demócrata, como el blanco privilegiado. Por su parte, los homosexuales se benefician de la protección de los derechos civiles.

Pero si bien hay unanimidad en torno de la defensa de la escuela pública, aún faltan por negociarse los detalles del plan de salud nacional. Y, en una de las raras concesiones a otro de los adversarios de Clinton en las primarias, Jerry Brown, el programa retuvo el enfoque liberal sobre la protección del medio ambiente.

El capítulo de política exterior y relaciones internacionales es tratado de forma sumaria en este programa, que se concentra principalmente en la economía, la que considera el factor central de la influencia internacional de Estados Unidos.

Europa quiere relevar del mando a la OTAN

La Conferencia de Seguridad y Cooperación decidió enviar observadores a Nagorno-Karabaj y el envío de naves de EE.UU. al Adriático para monitorear el embargo contra Serbia.



AFP

Los Cascos Azules de las Naciones Unidas en Sarajevo.
La crisis yugoslava está en el centro de los debates de la CSCE.

Los 51 jefes de Estado y gobierno reunidos ayer en Helsinki en la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa iniciaron la consideración de propuestas para dotar al organismo de dispositivos de seguridad para los conflictos nacionalistas del mundo poscomunista, en un esquema donde las fuerzas militares de la OTAN o de la Unión de Europa Occidental actuarían como "brazo armado" de la CSCE. La insólita idea, en la que parece implícito el principio de que este medio centenar de países con integrantes tan disímiles como Georgia y Gran Bretaña tienen mayor unidad de alianza y propósito que los componentes de la OTAN, alcanzó por el momento dos principios minúsculos de concreción: el envío de una misión de observadores al disputado enclave armenio de Nagorno Karabaj en Azerbaiján y el envío de naves de guerra norteamericanas al mar Adriático para monitorear el cumplimiento del embargo total de la ONU a las repúblicas ex yugoslavas de Serbia y Montenegro; también se considera el uso de la fuerza aérea de EE.UU. para destruir armas pesadas serbias en Bosnia. Alija Itzetbegovic, presidente de Bosnia-Herzegovina, (república que sufre la agresión de estas dos últimas), pidió el envío de una fuerza pacificadora de la OTAN y comparó la situación posyugoslava con el escenario de la invasión de Kuwait por Irak, pero funcionarios norteamericanos rechazaron el paralelo, el presidente George Bush omitió toda mención al reclamo y quedó nuevamente clara la negativa de Estados Unidos a involucrarse en un pantano militar a sólo cuatro meses de las elecciones presidenciales.

Yugoslavia (o lo que queda de ella) se convirtió, de este modo, en la indiscutible estrella de la cumbre: Bush, en su discurso, instó a lograr que la ayuda humanitaria llegue a Bosnia "sea como fuera", describió la situación de la república como "pesadillesca" y afirmó que la ausencia de Serbia (suspendida de la Conferencia en punición por sus agresiones militares) debía servir como un "claro mensaje" contra los transgresores de la ley internacional; y Barbara McDougall, ministra de Relaciones Exteriores de Canadá, dijo que "el mundo recuerda con vergüenza las atrocidades nazis, pero ahora estamos presenciando un horror similar y debemos detener a los atacantes". Al margen del festival de discursos, una fuente de la delegación norteamericana informó que se confía en poder reanudar pronto la ayuda por carretera a Sarajevo (sitiada capital bosnia) y ponerla bajo control de la ONU. La idea consistiría en activar convoyes de ayuda desde Zagreb (capital croata) o Split; la operación requeriría una nueva resolución del Consejo de Seguridad si la seguridad del transporte no estuviera garantizada (como casi seguramente no lo estará); los convoyes serían protegidos por la OTAN y en caso de un bloqueo marítimo sería importante la cooperación de fuerzas de la OTAN y de la Unión Europea Occidental. Adicionalmente, y según informó el Pentágono, dos naves de la VI Flota norteamericana (el buque de desembarque "Wojima" y el crucero "Biddle" con 1700 hombres y helicópteros de transporte) han recibido la orden de volver al mar Adriático, y su preciso papel en el dispositivo de seguridad paneuropeo podría ser analizado hoy por la conferencia. El resultado neto de todas estas operaciones no se diferenciaría demasiado de una intervención militar.

El discurso de Bush contuvo cuatro sugerencias para hacer "más eficaz" la Conferencia: volver irreversible la democracia, encarar las raíces de los conflictos, fortalecer los mecanismos para la resolución de las disputas y decidir "aquí y ahora" la creación de una fuerza pacificadora euroatlántica. Anteriormente, el mandatario había reiterado el papel de la OTAN como garante de la paz, pero su alusión a la nueva fuerza pacificadora pareció desdibujar esa ratificación. La agenda desarrollada por Bush ayer daba indicios de las dificultades de su propia propuesta: hubo reuniones con el premier griego Constantin Mitsotakis y con el turco Suleiman Demirel sobre los diferendos de Chipre y Macedonia; con el georgiano Edouard Shevardnadze sobre Osetia del Sur, que aspira a independizarse de Georgia, y con el presidente Vaclav Havel sobre el separatismo en Checoslovaquia, y para hoy están previstos encuentros con los presidentes de Lituania, Letonia y Estonia, que insisten en el retiro de tropas rusas de sus respectivos territorios. La ola nacionalista que sucedió al colapso de la URSS y del Pacto de Varsovia ha vuelto prácticamente imposible la formación de un consenso suficientemente firme y estable entre los 51 miembros de la Conferencia sobre Seguridad. Al mismo tiempo, la idea de que la OTAN funcione como "brazo armado" de la Conferencia supondría que ésta ha dejado de ser un mero foro diplomático y se ha convertido en una alianza, una noción que ninguno de los participantes del encuentro se atrevería a afirmar.

BRASIL RENEGOCIA SU DEUDA

Marcilio, el ministro salvavidas

Brasil suscribió ayer un acuerdo para refinanciar 44.000 millones de dólares de su deuda externa. Un alivio para Fernando Collor de Mello.

Con una carta manuscrita en la que trata de capitalizar personalmente el arreglo logrado en la madrugada de ayer entre su gobierno y la banca internacional, el presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, intenta amortiguar los efectos de la crisis suscitada por las inagotables denuncias sobre corrupción en su círculo más íntimo. El salvavidas para el golpeado presidente fue arrojado por su ministro de Economía, Marcilio Marques Moreira, un hombre que cuenta con el apoyo del establishment y del titular del FMI Michel Camdessus y con una imagen pública envidiable que a pesar de su probada fidelidad, amenaza con ensombrecer la figura del jefe de Estado. Marques Moreira dijo que el acuerdo firmado en Manhattan, que incluye una reducción de la deuda en un 35 por ciento y la fijación de las tasas de interés sobre el capital restante, es superior al alcanzado recientemente por la Argentina, México y Venezuela.

Acostumbrado ya a dormir con dificultades a raíz de la seguidilla de denuncias sobre corrupción que lo involucran sistemáticamente, Fernando Collor de Mello logró al menos un respiro luego de la firma del acuerdo alcanzado entre los negociadores brasileños y de la banca privada internacional para una reducción de la deuda externa inspirada en el Plan Brady.

La noticia llegó a Brasilia en el mismo momento en que los matutinos *O'Globo* y *Jornal do Brasil* revelaban que el empresario Paulo Cesar Farias, ex tesorero de Collor —involucrado en otros escándalos por corrupción que casi cuestan el cargo al presidente—, y el ex secretario privado del mandatario, Claudio Vieira, aprovecharon información confidencial para hacer excelentes negocios individuales.

Según el *Jornal*, Paulo Cesar compró títulos de la deuda exterior brasileña cuando se enteró, por canales gubernamentales, que estaban a punto de aumentar su cotización. Entretanto, *O'Globo* informó que Vieira había retirado sus inversiones de los bancos y las había volcado al mercado inmobiliario "casualmente" pocas horas antes de la publicación del decreto de confiscación de todos los depósitos, en los primeros meses de gobierno.

Con el dato preciso del resultado de las negociaciones cerradas en Estados Unidos, Collor de Mello lanzó su contraataque rápidamente y escribió a mano una nota que fue difundida en todo el país. El mandatario brasileño aseguró que "ningún otro país obtuvo el conjunto de ventajas logradas por nosotros, sea en porcentual de reducción de los débitos, en la multiplicidad de opciones de bonos o en la modalidad en que las garantías fueron aceptadas" y garantizó a la población que el arreglo "no representará sacrificios extras".

Pero el verdadero héroe de la jornada fue el ministro de Economía, Marcilio Marques Moreira, quien ayer festejó el acuerdo reunido en San Pablo con más de un millar de empresarios que lo homenajearon. El jefe de la cartera de Economía dijo que son ventajosas para su país tanto la reducción del 35 por ciento sobre el débito de 42.000 millones de dólares como la fijación de tasas de interés entre el cuatro y el seis por ciento sobre el capital restante.

Marques Moreira explicó que la reducción está aparejada al compromiso del gobierno de Brasil de avalar la refinanciación y los futuros desembolsos con una garantía de 3200 millones de dólares.

Por su parte, el vicepresidente del Citibank, William Rhodes, dio por terminado el acuerdo con Brasil —que de todos modos continuará negociándose en su fase final hasta comienzos del año próximo— recordando que se había terminado de renegociar la deuda externa del continente justo diez años después del estallido de la crisis con México.


AFP

Marcilio Marques Moreira, el ministro de Economía brasileño.
El superministro cuenta con el aval del establishment económico.

MACUMBA

Los videntes del estado de Bahía, entre los más respetados de Brasil, aseguran que el presidente de la República, Fernando Collor, sorteará las situaciones políticas adversas y cumplirá su mandato, que expira en enero de 1995. La "mae de santo" (sacerdotisa) Mae Guerreiro señaló, no obstante, que Collor, de 42 años, "deberá hacerse una limpieza en el cuerpo", según sugerencia de Oxum,diosa de las aguas en el rito afro-brasileño del candomblé. "Oxum pidió que el presidente tomase un baño de arroz crudo con catorce rosas blancas en el cauce de un río", dijo Mae Guerreiro, en una entrevista publicada este jueves, por el periódico *O Estado de São Paulo*. "El presidente —explicó la sacerdotisa— debe quedarse de pie en el río, rociarse el arroz y las rosas sobre el cuerpo, y hacer oraciones durante tres días para que Oxum lo proteja y los caminos sean completamente abiertos."

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON TAKESHI IMAI

Un empresario enemigo de la corrupción

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **La aparición de Takeshi Imai en la escena política brasileña fue todo un shock. A mediados de junio, antes de que surgieran los testimonios en cadena que ahora incriminan en el tráfico de influencias a Paulo Cesar Farias, la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) languidecía sin documentos consistentes. Entonces surgió Imai, un empresario dispuesto a contar con minucioso detalle cómo el llamado "esquema PC" había intentado obligarlo a vender sus productos al Ministerio de Salud a través de una intermediación. En su oficina de San Pablo, donde Imai intenta sacar adelante a su empresa en crisis, contó a *Página/12* cómo fue chantajeado y amenazado por los hombres de PC Farias.**

—¿Cómo entró en contacto con el esquema PC?

—Nuestra empresa es desde hace 26 años proveedora del Ministerio de Salud de productos para el combate de las epidemias. En el momento en que el esquema PC se hizo fuerte en la Central de Medicamentos (cuando Luis Romero Farias, hermano de PC accedió al segundo cargo del ministerio) empezó a exigirnos que vendiéramos a través del intermediario José María de Fonseca, de la empresa Frombrasil, que pertenece a PC. La presión era muy fuerte pero nosotros nos negamos. Entonces hubo amenazas: nos dijeron que nunca más venderíamos al ministerio. Después, sin embargo, surgió una epidemia importante de dengue en Río de Janeiro y faltaban los pulverizadores que fabricamos. Exigimos, presionamos y logramos venderlos. Pero después de eso nos bloquearon totalmente. No nos permitían siquiera entregar lo que teníamos fabricado.

—¿En qué condiciones económicas tenía que ser la venta?

—Le teníamos que vender los productos a ellos, que los venderían a la Ceme a un precio que no nos querían decir.

—¿Surgía en la negociación el nombre de PC Farias?

—Sí, lo mencionaban. Además ellos para venir desde Río usaban el avión de PC.

—¿Qué sucedió cuando hizo la denuncia?

—Yo hice la denuncia a la revista *Veja* el 2 de junio. Debía salir a la calle el 7, pero el director llamó antes a Luis Romero Farias para confirmar los datos. Esa misma noche Jorge Bandeira de Mello, el piloto de PC, llamó a un conocido mío en Río y le dijo que retirara la denuncia. De lo contrario, habría represalias. Dijeron que tenían mucha fuerza con el fisco. Efectivamente, después tuvimos problemas con un juez que consideró que estábamos en falta porque una documentación no había sido presentada.

—¿Qué lo había decidido a hacer la denuncia?

—Como nos quedamos mucho tiempo con la mercadería, nuestra empresa estaba con problemas muy serios, en una situación desesperada, que amenazaba su supervivencia. Nuestro producto es específico para el combate de las epidemias que hace el Ministerio de Salud. No se puede vender a nadie, no tiene otro destino. Entonces pensé que la empresa iba a quebrar y decidí hacer la denuncia.

—¿Hay todavía en el ministerio gente del esquema PC que usted conoció?

—Varios de ellos salieron: el hermano de PC, Luis Romero, ya no está, y Luis Ribeiro Goncalvez no es más de Ceme. Pero quedaron algunos técnicos que participaron en las compras irregulares que yo denuncié, como la de tres mil toneladas de DDT sin licitación, y también los que les dieron soporte siguen hoy.

—¿Por qué otros empresarios que también fueron chantajeados no hacen la denuncia?

—La mayoría fue de alguna manera connivente, pagó propinas (coimas) que le exigían. Entonces están de manos atadas, porque también serían acusados de corruptos. Los que se negaron a entrar son minoría y algunos también temen las represalias.

—¿Usted cree que Collor debería renunciar como resultado de estas denuncias?

—En realidad yo creo que en vez de quedarse intentando demostrar que no existe el esquema PC debería mandar a toda esa gente a la cárcel. Yo voté por Collor y me parece lamentable que un presidente elegido por un país no termine su mandato. Tengo entendido que Menem tuvo una situación similar o peor con parientes próximos vinculados con el narcotráfico. Tal vez la sabiduría popular prefiere "perdonar" para evitar situaciones peores, como el regreso de los militares. Si hubiera acá una estabilidad como la del Plan Cavallo, creo que muchos preferirían hasta olvidar lo que pasó.

—También se sospecha que PC Farias puede estar ligado al narcotráfico. ¿Cree en esas denuncias?

—Yo sólo seguí eso a través de la prensa, pero creo que tanto en Brasil como en la Argentina hay una presión internacional para el lavado de dinero. Son gente muy poderosa y tratan de abordar a personas como PC. Pero no tengo información sobre eso.

Opinión

Por Susana Viau

Ultimo doble, de madrugada

La noche en que Argentina ganaba el primer campeonato mundial de básquet en 1950 el Luna Park era una fiesta. Los que habían quedado fuera, muchos, muchísimos esperaban a pie firme los resultados en los alrededores del estadio. Alberto Martín "Tito" Planas vio el partido desde las gradas. Había sido preolímpico en el '48 y jugaba en Palermo, el equipo que con Parque protagonizaba el clásico de la época en ese deporte de dos tiempos y hombres altos. Planas, con su más de metro ochenta fue uno de los altos de entonces, cuando los que pasaban el metro noventa eran escasos y admirados. No lo habían seleccionado para el equipo del mundial. Pero eso no era significativo y sólo fue un quebradero de cabeza para el entrenador González Trilla, obligado a elegir los mejores de entre los muy buenos.

De hecho, ese día un único jugador de Palermo disputó la final contra los norteamericanos: Ricardo "El Negro" González. Pero, además, a Tito Planas no le importaba mucho aquello de estar o no estar, ganar o no ganar. "El no jugaba como nosotros —dijo ayer uno de sus compañeros, Mario "El Conejo" Budeisky—. El jugaba por divertirse. Cuando dejó de divertirse con el básquet, lo dejó". Sin embargo, hubo un motivo adicional para que Planas no sintiera amargura por mirar desde afuera lo que estaba ocurriendo allí: su amigo entrañable y enemigo deportivo, Roberto Viau, jugador de Parque estaba entre los protagonistas y un año después, él mismo se iba a dar el gusto de ganarle a los All Stars, los estadounidenses que en ocasiones hacían de "partners" de los Harlem Globe Trotters en las exhibiciones que siempre, obligadamente, comenzaban con la entrada a través de un aro de papel y seguían a oscuras, con la pelota y las manos cubiertas de verde fosforescente. En aquellos tiempos la musiquita chasqueada de "Sweet Georgia Brown" era sinónimo de básquet.

Tito Planas dejó de jugar en 1955, luego que los números 1, Furlong, Monza, Viau fueran dejados en la banquina por una absurda y revanchista acusación de profesionalismo y sin ellos, que hacían colectas para viajar o comprarse las zapatillas, Parque quedaba desmantelado. Ya no había contra quién jugar ni comilonas desenfrenadas al cierre de cada torneo para festejar, como una fatalidad, el triunfo de eso que los cronistas deportivos llaman "el adversario tradicional".

Planas, como su compañero Juan Rochaix, como su amigo Viau, era un fanático del cine, del Hot Jazz, de Judy Garland y podía decidir, entre gallos y medianoche viajar a Las Vegas para escuchar a Frank Sinatra cantando "New York, New York" o a Tony Benett en "Flying me to the Moon". Hace unos años le diagnosticaron un aneurisma con el que podía convivir largo tiempo si se mantenía en caja; él continuó fumando rubio tras rubio y tomando Manhattan y claritos, los tragos preferidos.

Hacía, sin saberlo, la misma elección que Boris Vian: seguir como si nada "hasta que las bielas perforen el carter". Admiraba también los ritos funerarios de los negros y las bandas de música que le quitan austeridad y pompa a la muerte. No pudo ser porque el motor, perforado, se fundió ayer, de madrugada y en Buenos Aires, una ciudad excesivamente circunspecta.

River le tomó examen a un volante de Costa Rica

Austin Berry tiene 21 años, juega en el Alajuelense y es el 10 de la selección de su país. Si River vende a Vázquez a México, se quedaría con el moreno.

(*Por Sergio Rek*) En Puerto Limón, a 120 kilómetros de San José de Costa Rica, allí donde la América negra le ganó de mano a la colonización española y al mestizaje, nació hace 21 años Austin Berry, el costarricense que trajo River para someterlo a prueba durante tres días. Desde la década del 50, cuando Fello Meza bajó unos cuantos kilómetros de su Costa Rica natal para jugar en Huracán y Vélez Sarsfield, un jugador de esa nacionalidad no visitaba nuestro país.

El contacto lo hizo su representante y amigo Hernán Fernando Sosa, aquel recordado marcador de punta uruguayo de San Lorenzo, compañero de Berry en la Liga Deportiva Alajuelense, quien se contactó con Alberto Bica, otro uruguayo que pasó por River cuando vino junto con Enzo Francescoli, y que también anda por Centroamérica. Sabiendo del interés de River por un número 10, se contactaron con Américo Gallego y les pidió que enviaran un video que, en primera instancia, entusiasmó a Passarella. El paso siguiente fue hacer venir al moreno a Buenos Aires, donde estuvo entrenando el viernes pasado y el lunes y martes de esta semana. Berry tiene el pase en su poder, y su incorporación a River depende de la transferencia de Jorge Vázquez, quien regresó del préstamo en Vélez, al fútbol mexicano.

"Me dijeron que si lo venden a Vázquez, Passarella me va a llamar. Yo ahora me vuelvo a Costa Rica porque soy hombre de la selección de mi país y partir de esta semana empezamos a concentrarnos porque el 15 de agosto jugamos el primer partido por las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos frente a Panamá", dijo antes de partir. Consultado si en caso de que River hiciera uso de su pase debería dejar la selección costarricense, Berry dijo que "depende...si Passarella me quiere inmediatamente tendré que charlarlo con la Federación de mi país y ver si, por ejemplo, me dejan ir tres o cuatro días antes de las eliminatorias. De lo contrario, deberé renunciar". Consciente de la importancia de incorporarse a un club como River, Berry le manifestó a **Página/12** que "sería un paso muy importante en mi carrera y ojalá que la tercera sea la vencida, porque anteriormente ya tuve chances de pasar al Fortuna Dusseldorf y al Bayer Uerdingen pero por diversas circunstancias no pudo concretarse. Además, quedé impresionado el otro día cuando fui a ver River-Quilmes con la gente. No paran de gritar, alientan todo el tiempo, eso en mi país no pasa".

Sobre sus características, Berry apunta que "soy un volante atípico ya que a pesar de jugar por la izquierda y de llegar continuamente y hacer goles me gusta marcar, no tengo problemas en ir y venir". En el último hexagonal, donde su equipo se coronó campeón, marcó cuatro goles pero sólo promete "honestidad, no vengo a pasear, vengo a aprender". Mientras Austin Berry aprende a convivir con el frío de Buenos Aires y aguarda la resolución de su caso, allá en Puerto Limón donde la salsa, el reggae, la soca y el calypso se mezclan con el castellano, el inglés y el patuá, sus padres y su novia Andrea tejen la ilusión de verlo en el fútbol grande.

Alonso candidato a presidente

Mientras el equipo que dirige Daniel Passarella está concentrado en la ciudad deportiva de Rosario Central esperando el encuentro de ida ante Newell's para definir el conjunto que pasará a disputar la Copa Libertadores, en la sede del club millonario ya se tejen alianzas para las próximas elecciones del año que viene. La sorpresa la podría dar el ex volante Norberto Alonso, quien se presentaría como candidato a presidente por la oposición. Si bien aún no está definida su incursión en la política deportiva, una fuente consultada por **Página/12** afirmó que "Alonso está estudiando el tema. Aparentemente iría acompañado por el ex presidente Osvaldo Di Carlo". En realidad, a Norberto Alonso lo está tentando un hombre que se opone al manejo de la actual conducción: Horacio Roncagliolo. La campaña proselitista opositora, una vez que se defina el nombre que encabezará la lista, apuntará básicamente al manejo que tiene Daniel Passarella dentro de la entidad, la dificultosa relación del entrenador con el plantel y la arbitrariedad que utiliza el técnico para excluir del equipo a futbolistas importantes, como son los casos de Jorge Higuain, Carlos Enrique, Juan Amador Sánchez y Claudio Spontón.

EL EQUIPO DEL MERCOSUR

Las venas abiertas de Boca

Al colombiano Navarro Montoya, el paraguayo Cabañas y el brasileño Charles, el uruguayo Tabárez le sumó otro guaraní: Gustavo Neffa que hoy se incorpora al plantel.

"Vamos a realizar dos compras más y armaremos un gran equipo para el próximo torneo", dijo ayer el presidente de Boca, Antonio Alegre, con la esperanza de poder conseguir un título este año y antes de una nueva elección presidencial en el club. Boca acaba de adquirir el pase del jugador paraguayo Gustavo Neffa en 700 mil dólares y es la segunda incorporación de la temporada, ya que la primera fue la del delantero brasileño Charles. Ambos jugadores se presentarán hoy ante el entrenador Oscar Tabárez.

La compra de Gustavo Neffa fue a pedido especial del entrenador Oscar Tabárez y por ese motivo el titular de la entidad, Antonio Alegre, viajó a Paraguay. La excusa fue el sorteo de la Supercopa que se realizó en Asunción. Neffa jugó el último certamen en Unión y era pretendido por River e Independiente. El presidente del club de Avellaneda, Horacio Sande, ya había hablado con el jugador paraguayo, aunque quedaron en realizar un nuevo contacto, algo que ya no sucederá. Neffa será revisado esta tarde y luego volverá a Asunción para sumarse al seleccionado olímpico de su país, que jugará en Barcelona'92.

Las próximas incorporaciones de Boca no tienen nada que ver con la situación de Diego Maradona, quien se encuentra en la estancia El Sosiego, propiedad de Alegre. Allí el jugador está realizando un tratamiento para adelgazar. Pero lo que más llamó la atención fue que Antonio Alegre se enteró de la presencia de Maradona por un llamado telefónico del casero. Maradona espera que sus abogados finalicen el trámite de desvinculación con el Napoli y después se sabrá si jugará en Boca inmediatamente o si antes pasará por otro equipo, que podría ser el Olympique de Marsella. Pero para Tabárez ésta no es una preocupación. Antes de finalizar su contrato con el club desea consagrarlo campeón. Para eso solicitó un refuerzo en la mitad de cancha (Cagna o Gancedo, según la venta de José Villarreal) y a Carlos Mac Allister en defensa, jugador también pretendido por Independiente.

"Me gustaría ver juntos a Neffa y Cabañas y también a Márcico y Charles", destacó Antonio Alegre, quien agregó: "Eso depende del entrenador". Oscar Tabárez, en tanto, sigue pensando en el equipo que saldrá a la cancha el domingo venidero cuando jueguen con San Lorenzo. La duda está centrada en el defensor Juan Simón, quien sufre una lesión en el muslo de su pierna derecha y aún no sabe si podrá jugar. Mientras que ese día será la despedida de Boca del volante Diego Latorre, quien viajará el próximo 18 de este mes a Italia para sumarse a la Fiorentina, aunque su destino puede estar en Sevilla (ver aparte).


Roberto Cabañas.
Uno de los extranjeros.

Latorre bailará sevillanas

Luis Cuevas, presidente del Sevilla, de la primera división española, no descartó la posibilidad de contratar al futbolista argentino Diego Latorre. El titular del club sevillano, cuyo técnico es el ex campeón del mundo Carlos Bilardo, comentó el interés por Diego Latorre. Este futbolista estaba cedido a Boca y ahora lo ha recuperado el Fiorentina, con el que tiene contrato en vigor, "por lo que puede existir la posibilidad de su contratación en una operación directa con el club italiano", señaló Cuevas, quien tiene por objetivo formar un gran equipo esta temporada.

EMPIEZA LA LIGUILLA

Español-Racing en adelanto

Sin la posibilidad de un nuevo partido y con la única alternativa de alargue y remates desde el punto del penal en caso de empate, Deportivo Español y Racing jugarán esta noche, en cancha de Huracán, su chance de proseguir en la Liguilla Prelibertadores de América.

El encuentro, que comenzará a las 20.10 y será televisado por el sistema codificado, inaugura el octogonal y pondrá enfrente a dos equipos que empataron en la última fecha del torneo Clausura con distinta fortuna, mientras el cero a cero terminó con la chance de Español de alcanzar a Newell's, el punto le sirvió a Racing para acceder a esta eliminación. El técnico Oscar Cavallero, quien continúa en Español tras renovar su contrato, anunció la misma formación que en el partido jugado en Avellaneda. Por su parte, Humberto Grondona, luego de varias conversaciones, convenció a Sergio Vázquez para que vuelva a la primera de Racing, pero como lateral, para que la zona central de la defensa sea ocupada por la dupla Borelli y Fabbri.

Español formará con Catalano; Batista, Bustos, Luongo, Zanetti; Michelini, Peralta, Albornoz, Barrella; Parodi y J.L.Rodríguez.

Racing: Roa; Vázquez, Borelli, Fabbri, Distéfano, Reinoso; Basualdo, Allegue, Carranza: C.García y Torres.

NOTICIERO

Yugoslavos. La posibilidad de que atletas de la ex Yugoslavia participen en los próximos Juegos Olímpicos de Barcelona a título individual fue confirmada ayer en Lausana, Suiza, por el Comité Olímpico Internacional (COI). En una reunión celebrada la noche del martes, se convino permitir a atletas serbios y montenegrinos participar en las competencias en caso de que acepten presentarse "con los colores de la bandera olímpica".

Franceses. El ex profesor de inglés Gerard Houllier, de 45 años, fue nombrado nuevo director técnico de la selección de fútbol de Francia en reemplazo de Michel Platini, quien presentó su renuncia, y su tarea principal será obtener la clasificación de los franceses para el Mundial 1994, que se jugará en los Estados Unidos.

Bielsa. Vicente Cantatore, el técnico argentino de Universidad Católica de Chile, renunció ayer a su cargo y entre los candidatos a sucederlo ya figura como número uno su compatriota Marcelo Bielsa, quien no seguiría al frente de Newell's una vez finalizada la serie de encuentros con River para determinar el primer equipo argentino que jugará la Copa Libertadores el año próximo.

Dertycia. Marcos Eguizábal, propietario y presidente del Logroñes, de la primera división del fútbol español, comentó que entre sus proyectos figura fichar al delantero argentino Oscar Dertycia, del Tenerife, si finalmente traspasa al delantero austríaco Anton Polster.

Newell's. Newell's perdió ayer ante Olimpia de Paraguay por 2 a 0 en un partido disputado en el Parque Independencia que se realizó para festejar la conquista por parte del conjunto rosarino del campeonato Clausura. Los goles del equipo que dirige Roberto Perfumo fueron anotados por Amarilla a los 5 minutos y Mezza a los 29.

9 de Julio en la Expo: tango a pedir de Bocca

Julio Bocca se presentó en Sevilla en el marco de la celebración de la Independencia. el vicecanciller Petrella afirmó que el pabellón argentino "es excelente".

"Mi modelo es Vladimir Vassiliev, bailarín del Bolshoi, que quizá no sea un gran técnico, pero sí un gran artista, que es lo que interesa del ballet. Prefiero ser un artista a un acróbata", declaró Julio Bocca al presentarse en la Expo-Sevilla '92 para festejar la declaración de la independencia. La Gala Nacional de Argentina ofreció la actuación de Bocca y Eleonora Cassano en la escenificación de la coreografía *Piazzolla en concierto*, de Julio López, y una representación de "El día que me quieras", acompañados por el cantautor Alberto Cortez. En el mismo marco de celebraciones se presentaron Beba Bidart, el grupo los Tucu-Tucu y varias parejas de baile.

Tal vez dando por superada la polémica que desató la paupérrima representación nacional en Sevilla, el vicecanciller de Relaciones Exteriores de la Argentina, Fernando Petrella, quien presidió ayer las celebraciones, afirmó sin empacho que el pabellón argentino "es excelente". Respecto de las críticas sobre la pobreza de contenidos que padece el mismo, Petrella respondió que "sin duda, todos los pabellones son mejorables", aunque destacó que para él el de la Argentina es "muy adecuado" y "estoy satisfecho de haberlo podido apreciar personalmente". Puesto a ejemplificar las bondades de vapuleado pabellón, el vicecanciller destacó la exposición "La plata del Río de la Plata", compuesta por más de doscientas piezas del siglo pasado y traída desde la Casa de la Moneda de París, porque "refleja aspectos muy importantes en la historia de la Argentina". A juzgar por la opinión de Petrella y las declaraciones que el mismo canciller Guido Di Tella hiciera a **Página/12** ("la muestra de humor era precaria, pero ahora será compensada por la muestra de platería y cuadros del siglo XIX"), el honor nacional está ahora en manos de la platería.

En una conferencia de prensa ofrecida en la Expo, el bailarín Julio Bocca expresó su satisfacción por interpretar un tango en dicha muestra, a la que consideró "muy importante por ser una gran posibilidad de llevar a la Argentina a todo el mundo". Con referencia a su experiencia en Nueva York como primer bailarín del American Ballet Theatre, Bocca señaló que "Nueva York me dio la oportunidad de agrandar mi repertorio y de limpiar y estilizar mi técnica", pero aseguró que "siempre quiero volver a la Argentina, aunque estar fuera es necesario en una carrera internacional". Coherente con esa línea de pensamiento, tras su presentación en la Expo-Sevilla '92, el bailarín iniciará una gira que lo llevará a Florencia, Madrid, Los Angeles, Grecia y Dinamarca, para luego presentarse en la Isla de la Cartuja el próximo 25 de setiembre, fecha en la que actuará en el Auditorio con la Compañía de Ballet Contemporáneo San Martín.

Del poroto al robot

Desde la germinación del poroto que se practicaba en la escuela años atrás a nuestros días ha corrido mucha agua bajo el puente. Por eso ahora las actividades planeadas para ver "Con ojos de niño" pueden incluir desde un museo participativo de ciencias hasta un taller de robótica. Así será lo que se define como una experiencia inédita en el país, la que sucederá entre el 10 de julio y el 2 de agosto en el Centro Cultural Recoleta: meses de debate sobre temas vinculados a la infancia, más de 400 funciones artísticas y talleres interactivos con especialistas en recreación.

El rasgo específico de las actividades que nucleará "Con ojos de niño" es que precisamente ocurrirán a la altura de la mirada de los chicos de preescolar y escuela primaria. Así, el taller de robótica permitirá ver y aprender el proceso de armado de una colección de última generación de robots diseñados especialmente para ser manipulados por niños, mientras que "Fotomisterio" mostrará una cámara fotográfica gigante para aprender cómo funciona la cámara oscura.

Para los espectáculos que acompañarán la muestra se contará con la participación de elencos nacionales como Pista 4 y el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal San Martín y extranjeros como Coatimundi de Francia, Zou Zou de Holanda, El Retablillo de Ecuador y Grupo Folguedo de Brasil, entre otros.

El ciclo de debates incluirá una variedad de temas de actualidad como la ecología en la vida cotidiana, computación infantil, adopción, sexualidad infantil. También habrá actividades relacionadas con la gimnasia y los juegos infantiles, como "La sala blanda" con espacios inflables, todo bajo el lema propio de los eventos interactivos: prohibido no tocar.

DECOUFLE, COREOGRAFO

El ballet está viejo

(Por Ingrid Beck) Philippe Decouflé tiene 30 años y podría decirse que es un coreógrafo, pero entonces se correría el riesgo de limitar en una sola profesión la tarea de este creador francés integrante del contingente de artistas que arribó al puerto de Buenos Aires con el barco cultural "Cargo '92". "Circo y danza" define, son las técnicas que predominan en *Tritón*, el espectáculo que junto a su compañía, la DCA (Danse Compagnie Art) presentará viernes y sábado en el Teatro San Martín. Y la fusión de diferentes expresiones artísticas es la característica principal de lo que se conoce como "decouflerías". "El lenguaje de base es la danza —dice el director—, porque yo soy bailarín, pero trabajo con compositores para la realización de la música, fabricamos accesorios y vestuario que sirven a la puesta, les damos importancia a las luces, es una mezcla de técnicas", explica y agrega: "Creo que el espectáculo es un poco a la (George) Mèlies".

La conjunción de lenguajes y referencias culturales no es, en Decouflé, una casualidad: su currículum indica que pasó por la Escuela Nacional de Circo en Francia y los cursos de Nikolais en Angers, por las clases de danza contemporánea de Régine Chopinot y Karole Armitage, además de haber realizado videoclips, publicidades y cine.

Pese a que su formación más sólida proviene de la danza, y reconoce que "me gustan las performances técnicas y soy capaz de apreciarlas", Decouflé detesta el ballet: "Pienso que son cosas viejas, que las historias son estúpidas, que los decorados son antiguos y que los pasos son pesados". Sus críticas no se limitan a las obras clásicas, la danza moderna, afirma, "pasó por un período, sobre todo en Europa, en el que la gente hacía cosas muy intelectuales, el espectáculo terminaba siendo sólo para una elite, y eso no me parece bien".

"Creo que la danza tiene la ventaja de ser para todo el mundo, porque todo el mundo baila, es esencial y divertida", sostiene, y por eso elige realizar obras que define como "pasatistas, en las que la gente se divierte". Para Decouflé, *Tritón* es un "espectáculo espectacular", en el que "no pretendo transmitir ningún mensaje, porque por suerte vivo en un país en el que se ayuda a la danza, se ayuda al arte moderno y por lo tanto, no tengo ninguna reivindicación. Elijo trabajar sobre el color, sobre la forma, sobre el divertimento".

En *Tritón* —al que describe como "nada más que un momento de placer"— mientras los bailarines hacen números de circo en un escenario transformado en pista, alrededor se ven los técnicos que preparan los actos siguientes, o que desmontan la escena anterior. Se trata, según Decouflé, de "mostrar todo lo que está alrededor de un espectáculo pero que permanece escondido".

Las creaciones del coreógrafo francés surgen de una labor colectiva, y llevan, en general, un año y medio de preparación. "Trabajamos alrededor de una idea, o del cuerpo, o de una luz. Buscamos y después mezclamos", explica. Decouflé aún no tiene claro su próximo espectáculo, aunque lo imagina relacionado con "el mundo del revés, con la pérdida de las dimensiones".

La verdá del Pancho Concer

En el local de Antonio Gasalla, La verdá de la milanesa, ubicado en el barrio de Palermo (Salguero y Cabello) y donde el humorista recibe a los visitantes caracterizando algunos de los personajes de su ciclo televisivo como Soledad o La Gorda, los sábados por la tarde comenzará a funcionar el Pancho Concert. Desde este sábado, Julia Zenko presentará allí su espectáculo "El remedio es cantar".

ANDA MAL DE RATING

Neustadt en zona de riesgo

Primero lo desplazó "Peor es nada" y después "Zona de riesgo". Para mejorar, Bernardo estudia traer nada menos que a Gorbachov.


Alejandro Amdan

Bernardo Neustadt cada vez tiene un poco menos de audiencia.
Le ganan Guinzburg y "Zona de riesgo" y ya lo empató Grondona.

(Por Paula Espel) Después de varias temporadas de liderar el rating de los programas políticos y de la noche de los martes, Bernardo Neustadt reconoció públicamente una importante merma en su audiencia. "Si yo llegara a mi casa cansado por la noche, también elegiría el programa de Jorge Guinzburg para ver", reconoció el periodista en su programa por Radio América. Ni lerdo ni perezoso, el humorista le respondió: "El tiene veinte años de ser cabeza de rating en ese horario; que en este momento me vaya mejor no quiere decir que así será para siempre".

Pero no sólo "Peor es nada" ha desplazado del primer lugar a Neustadt, la sorpresa de la temporada es que también "Zona de riesgo", el programa que sucede al de Guinzburg por el 13, le ha complicado la noche a Bernardo. El último capítulo del unitario escandaloso que protagonizan Rodolfo Ranni y Gerardo Romano alcanzó 27,7 contra los escasos 15 de Neustadt, segun números de IPSA.

Como si le faltaran pesares, y cual auténtico Salieri, Neustadt ha tenido que ver cómo en menos de dos años su compañero de ruta, Mariano Grondona, se alzó con dos Martín Fierro consecutivos y ahora le pisa los talones en el rating. Las recientes mediciones de audiencia de "Hora clave" por Canal 9 también lo ubican por encima de su antiguo coequipier, aunque por escaso margen: el jueves 2 sin ir más lejos la propia IPSA (la medidora a la que se acusa a menudo de simpatía por Telefé) le dio un pico de 22,3 puntos, superando en su horario a "Amores" y "Kanal K" por Telefé, con 15,3 y 13,6 respectivamente, y al "Cine ATP" de Canal 13, que promedió los 10 puntos.

Pero Bernie no se da por vencido y como sus habituales escuderos oficiales (léase Carlos Menem o el ministro del Interior, Jose Luis Manzano) ya no le dan excelentes resultados en el puntaje, el periodista está estudiando la posibilidad de traer a su programa a un peso pesado: el mismísimo ex presidente de la ex Unión Soviética, Mijail Gorbachov.

Si bien el caso de Neustadt no es una caída en picada, Bernardo ya no logra mantener los 20 puntos promedio durante todo el programa como antes. Por caso: el martes 16 de junio "Peor es nada" se alzó con 24 puntos mientras que "Zona de riesgo I", en plena historia de empresarios trepadores en la lucha por el poder, sumaba 19,3 contra 15,3 para "Tiempo nuevo".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

En misión. ¿Quién no recuerda aquel momento sublime en que, después de haber impartido las órdenes, la voz advertía: "Esta grabación se autodestruirá en 15 segundos"? ¿Quién podría olvidar la música de Lalo Schiffrin? Veinte años después de aquella mítica "Misión imposible", todo parecerá como era entonces, aunque no lo sea. A partir de hoy, todos los viernes a las 22, ATV pone en el aire "La nueva generación" de la serie. Peter Graves, bastante más canoso que entonces, sigue interpretando a Mr. Phelps pero ya no lo acompaña Greg Morris (el negro mago de la electrónica) sino el hijo de aquel actor, Phil Morris. Esta remake no se filmó, como el original, en los estudios de la Paramount sino en Australia pero promete igual suspenso. El capítulo de hoy enfrenta a las huestes de Mr. Phelps (émulos de agentes de la CIA pero simpáticos) con un asesino profesional llamado El Escorpión".

Un barquito en la tormenta de ATC

LUCES Y SOMBRAS. "Naipes", una realización de Oscar Barney Finn. Autor: Roberto Scheuer. Con Thelma Biral, Federico Luppi, Miguel Angel Solá y China Zorrilla. Miércoles a las 22 por ATC.

(Por Claudia Pasquini) A partir del año '82, una vez concluida oficialmente la caza de brujas de la dictadura militar, hubo varios intentos de retomar la tradición de "Cosa juzgada". Sin dudas, el más logrado hasta el momento fue el liderado por Alejandro Doria en Telefé. Con "Atreverse" primero y con "Amores" después, demostró que el trabajo en equipo de buenos guionistas y actores no daba como resultado inevitable programas aburridos y engolados, aplaudidos por la crítica y despreciados por el gran público.

Los canales deglutieron la lección: los programas mal denominados "culturales" no sólo pueden redituar prestigio sino también rating. Cada cual se reservó un espacio ad hoc: el 9 desempolvó "Alta comedia", el 13 le dio carta blanca a la dupla de Jorge Maestro y Sergio Vainman (ahora con "Zona de riesgo"). Por fin le toca el turno al canal estatal, que debería haber sido la cuna natural de estos proyectos. Hace unos días, Carlos Menem se jactó de que en el elenco de "Luces y sombras" no hay ningún "amigo del Presidente", como si esto fuera un logro.

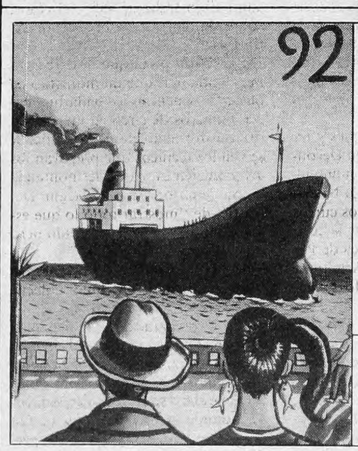
ATC convocó a Oscar Barney Finn, un hombre que, como Doria trae del cine un bagaje técnico y una pretensión estética que supera con creces a la media televisiva. El director supo rodearse de un elenco impecable (Miguel Angel Solá, el actor más mentado del momento; Federico Luppi, China Zorrilla, Thelma Biral) que ganó la primera mano de esta partida, supliendo con oficio los baches retóricos del guión de Roberto Scheuer.

Estos "Naipes" del primer capítulo se barajaron así: Bruno (Solá) es un jugador compulsivo que, para pagar su deuda con un garito, se convierte en fullero profesional. Gana siempre, excepto el día en que aparece una señora muy compuesta (Zorrilla), que resulta ser la madre que lo abandonó en la infancia para entregarse al poker. Una historia redonda, en la que sólo desentonaron las plumas de Thelma Biral (que más parecía una madama de los años 30 que una cuentapropista de pocas pulgas) y los desvíos psicologistas del guión. Así, Bruno se ve obligado a explicar la "conducta obsesiva" que le señalaron en terapia, la madama debe teorizar sobre que "uno nunca se repone del abandono de una 'madre'" y otro fullero viejo (Luppi) tiene que largar parrafadas de este tipo: "La eficacia de la plegaria debería obrar independientemente de la personalidad del suplicante".

El ciclo, de cualquier forma, cambiará permanentemente de autores (José Pablo Feinman, Lito Espinoza y Máximo Soto).









CRITICA

Hadas por computadora

LA BELLA Y LA BESTIA (The Beauty and the Beast). Estados Unidos, 1991. Producción: Don Hann Hahn para Walt Disney Pictures. Dirección: Gary Trousdale y Kirk Wise. Guión: Linda Woolverton. Canciones: Howard Ashman y Alan Menken. Música: Alan Menken. Cines Monumental, Grand Splendid, Los Angeles, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano.

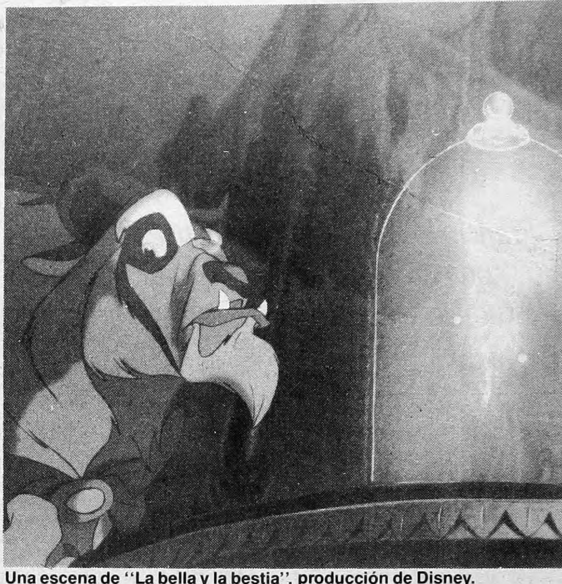
(Por Luciano Monteagudo) Hay una realidad incontrastable: cuando la factoría Walt Disney acomete un cuento de hadas, su versión suele ser, si no la mejor, por lo menos la definitiva. De *Blanca Nieves y los siete enanitos, La Cenicienta* y *La bella durmiente* ha habido múltiples reediciones, algunas pornográficas incluso, pero aquellas que han quedado en la memoria colectiva de varias generaciones —como dulces recuerdos o terribles pesadillas, ese es otro problema— fueron siempre las de Disney.

Si no fuera por algunos deslumbrantes efectos especiales generados por computadora (particularmente la sensación de tridimensionalidad y perspectiva que ofrece el romántico número de baile entre la pareja protagónica, con envolventes movimientos de cámara, insólitos en un film de dibujos animados) se diría que el tiempo se ha detenido, que nada ha pasado entre 1937, cuando *Blanca Nieves* se convirtió en el primer largometraje de animación que salió de Hollywood, y este final de siglo.

La iconografía, el estilo general de los dibujos, el *kitsch* son básicamente los mismos de entonces. El film comienza con la dulce Bella recorriendo lo que se supone es un pueblito de Francia en el siglo XVIII, quizás por influencia del relato de Madam Le Prince de Beaumont (1711-1780), que sigue siendo la versión literaria más difundida de un tema que se remonta hasta la mitología griega. Pero por lo demás, esa región parece corresponder más bien a la misteriosa Mitteleuropa, siempre tan pródiga en leyendas. Ni qué decir cuando aparece, precedido por un páramo custodiado por lobos, el siniestro castillo gótico de la bestia, casi una réplica (mucho más lúgubre, eso sí) del que después de *Cenicienta* se ha convertido en el tradicional logo de la imagen Disney.

La gran diferencia con respecto a aquellos clásicos está ahora en la profusión de bailes y canciones que hacen de *La bella y la bestia* un auténtico musical, al mejor estilo Metro-Goldwyn-Mayer en su época de oro. Y por ese camino se retrocede, una vez más, medio siglo en el tiempo: hasta hay un número musical ("Nuestro huésped sea usted, quizás el mejor, el más brillante de toda la película) que se convierte en una delirante mezcla de las coreografías caleidoscópicas de Busby Berkeley, los ballets acuáticos de Esther Williams y las canciones almibaradas de Maurice Chevalier, todo eso a cargo de un ejército de platos, tazas, cubiertos y candelabros embrujados, que no por eso parecen haber perdido el buen humor.

El problema que ofrece la versión doblada al castellano que se exhibe en la Argentina es que reemplaza las voces originales, pertenecientes a grandes cantantes de Broadway, por otras quizás menos virtuosas. La métrica de los versos creados por Howard Ashman (un talento que la compañía Disney acaba de perder, a manos del SIDA) también se resiente, un poco por la traducción y otro poco porque el sonido de la mayoría de las salas de Buenos Aires paradójicamente no está en condiciones de tolerar un film que no tenga subtítulos. Aún así, la exultante música de Alan Menken —que en la última ceremonia de la Academia de Hollywood se llevó los premios Oscar a la mejor música original y mejor canción— se defiende por si sola.



Una escena de "La bella y la bestia", producción de Disney.
Un cuento de hadas modernizado por los efectos especiales.

"TESTIGO FATAL"

Una mujer nacida para matar

TESTIGO FATAL. (Blue Steel). Producción: Oliver Stone, Edward Pressman y Michael Rauch. Dirección: Kathryn Bigelow. Guión: Kathryn Bigelow y Eric Red. Fotografía: Amir Mokri. Montaje: Lee Percy. Intérpretes: Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown, Elizabeth Peña, Louise Fletcher. Cine Ocean.

(Por L.M.) Cuando alguien le pregunta a la oficial Meg Turner (Jamie Lee Curtis) por qué quiere ser policía, ella no tiene ningún inconveniente en tirar su respuesta, a quemarropa: "Porque quiero matar gente", sonríe, "...en serio". Lo que la señorita Turner no sospecha es que va a tener la oportunidad mucho antes de lo esperado, recién salida de la academia. El asunto es que cuando despacha de seis balazos a un drogadicto que está robando en un supermercado, en la investigación posterior nadie encuentra el arma del asaltante. Turner está en problemas. Y va a tener todavía más cuando se dé cuenta de que esa pistola está en manos de un psicópata, que ahora mata en su nombre, simplemente por amor.

Esa fascinación por el arma como objeto fetiche, casi como instrumento sexual, es una constante a lo largo de *Testigo fatal*. La película (que en el original se titula *Blue Steel*, "azul acero", el color del uniforme de la policía de Nueva York), se inicia inequívocamente con un ritual de exaltación fálica, un acto de adoración de ese uniforme y de su elemento esencial: un poderoso revolver Smith & Wesson calibre 38.

A la directora Kathryn Bigelow siempre le gustó jugar fuerte, como si quisiera demostar que para hacer cine de acción no hace falta ser hombre.

En *Blue Steel*, Bigelow demuestra una vez más que tiene un notable dominio de la imagen, una energía y una adrenalina que a Hollywood le andan faltando desde que Walter Hill se dejó ganar por la gran industria. Pero por otra parte, la película sufre la falta de un guión que pueda sostenerse sin caídas hasta el final.

Teatro entre bambalinas

NOSOTROS TRES. (Turné) Italia, 1990. Dirección, Gabriele Salvatores. Guión, Gabriele Salvatores, Francesca Marciano, Fabrizio Bentivoglio. Fotografía, Italo Petriccione. Música, Roberto Ciotti. Con, Diego Abatantuono, Fabrizio Bentivoglio, Laura Morante, Bárbara Scoppa, Gigi Montini. Cines, Trocadero, Libertador, Savoy.

(Por María Núñez) La carta de presentación de Gabriele Salvatores en la Argentina es una película simple pero que resulta una afortunada combinación de vodevil con road-movie. *Turné*, titulada localmente como *Nosotros tres*, es la segunda de las tres obras del director y la que realizó antes de *Mediterráneo*, por la que ganó el Oscar al mejor film extranjero. Desarrollada en tono de comedia alrededor de un triángulo amoroso, contiene en su simplicidad apuntes profundos, cuenta con un trío protagónico realmente solvente (Abatantuono, Morante, Bentivoglio) y demuestra el dominio del lenguaje cinematográfico del autor.

Proveniente del teatro (creó el teatro Del'Elfo de Milán, aglutinante de público joven), no casualmente Salvatores determinó que su film transcurra durante la gira de una compañía con *El jardín de los cerezos* de Chéjov, y apuntó sobre la trastienda de la representación en más de un sentido, al tiempo que, permanentemente entrelazó narrativamente la actuación con lo que les sucede a los personajes en sus vidas. Y desde el mismo lugar, le dio a la iluminación una importancia expresiva notable.

La acción se desarrolla a partir del entrecruzamiento entre Dario (Diego Abatantuono), su amigo Federico (Fabrizio Bentivoglio), y Vittoria (Laura Morante), la novia de este último, que lo deja por su amigo y que cuando comienza la película no se atreve a comunicárselo. Antiguos compañeros, Dario y Federico son actores a punto de comenzar una turné por distintos lugares de Italia, y, en su travesía automovilística, el director incluyó los vaivenes de sus sentimientos y sus cambios de ánimo. Con sutileza e ironía a la vez, se permitió a través del conflicto central reflexionar sobre la amistad y otras cuestiones y mirar críticamente el mundo del teatro y sus clichés, con conocimiento de causa.

FOTOGRAMAS

CRÍTICA

Confesiones televisadas

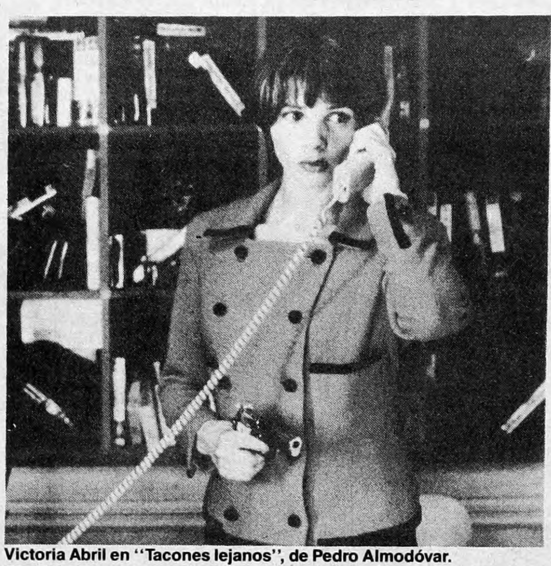
TACONES LEJANOS, España, 1991. Dirección y guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: Alfredo Mayo. Música: Ryuichi Sakamoto. Intérpretes: Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé. Cines: Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.

(Por Adriana Schettini) "El origen de *Tacones lejanos*, mucho antes de que apareciera la relación de la madre y la hija, está en un día en que yo tomaba café en un bar y vi un telediario en el que hablaban de la muerte de alguien —explicó Pedro Almodóvar—. Entonces yo, como guionista, me anticipé a lo que pudieran decir y pensé: ¿Y si ahora dijera la presentadora 'yo lo maté y voy a explicar el porqué?'. Me hubiera encantado. Claro que no lo vi en el telediario y me puse a desarrollarlo."

Desarrollado por Almodóvar, el episodio no podía evitar que la presentadora del noticiero, Rebeca (Victoria Abril) hubiera matado por amor, y que puesta a confesar el crimen frente a las cámaras abundara con toda naturalidad en la descripción de sus sentimientos: después de haber asesinado a su marido, explica que se siente sola y ha comprendido que matándolo no ha matado el amor que sentía por él. Claro que como toda criatura salida del imaginario del cineasta manchego, su amor no había sido juego de niños. Hija de Becky del Páramo (Marisa Paredes), una famosa cantante pop de finales de los años sesenta, Rebeca fue abandonada por su madre, decidida a hacer carrera fuera de España.

De allí en más su existencia estuvo marcada por esa relación de amor-odio con su progenitora. En el comienzo del film, Becky regresa a Madrid para enterarse de que Rebeca, en su afán de parecérsele, no encontró mejor solución que casarse con Manuel, un antiguo amante de ella. Superlativa en sus pasiones, y con un matrimonio que hace agua, Rebeca decide saldar cuentas con Manuel, revólver en mano.

En *Tacones lejanos*, Almodóvar apostó directamente al melodrama y dice que sufrió bastante. Quizá por eso su decisión de volver sobre los pasos de la comedia en su próxima película (ver nota aparte). Con menos estridencia y disparate que en *Atame*, el gran acierto del film radica en las interpretaciones de Victoria Abril y Marisa Paredes, quien en su composición de la madre fría y egoísta hace recordar el trabajo de Anjelica Huston en *Ambiciones prohibidas*. Más cercana a la transgresión de *La ley del deseo* que al brillo y al humor chispeante de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o de *Atame*, la película no se aparta de la exitosa receta almodovariana: amores y odios desmesurados; colores saturados; un humor filoso como el de la madre del juez, una viejita hipocondríaca con residencia vitalicia en la cama que defiende a grito pelado su derecho a saber si es seropositiva haciéndose el análisis de rigor, y la infaltable utilización del kitsch, sintetizado con maestría en el plano donde Becky besa el escenario y un instante después deja caer una lágrima sobre la marca de rouge.



Victoria Abril en "Tacones lejanos", de Pedro Almodóvar.
Una historia de madre, hija, travesti y juez en clave de melodrama.

"El cuerpo me pide escribir una comedia"

"Ahora estoy escribiendo una historia con muchas mujeres... tengo ganas de hacer una comedia porque, aunque he disfrutado mucho haciendo *Tacones lejanos*, la verdad es que también hemos llorado mucho con esta película y ahora me pide el cuerpo escribir una comedia. Así que estoy intentando denodadamente escribir una y de momento me ha salido una cosa muy divertida. Se trata de una mujer entre dos hombres, el marido y el suegro, que sufre una crisis porque no le gusta mentir y está mintiendo. Lo lleva bien, lo de la mentira, pero a veces no querer mentir más significa que hay que tomar una decisión.

"Por un lado están las crisis matrimoniales de esta chica, que es muy simpática, muy bien dispuesta y muy moderna, y por otro resulta que esta mujer se dedica a la televisión. No sé por qué pero la televisión me sale siempre. Este es un personaje que dirige un programa de TV, una especie de telenoticias, pero siniestro, en el que se cuenta lo peor que ha ocurrido durante el día: las violaciones, las masacres, los accidentes, los linchamientos, etcétera. Supongo que yo proyecto lo que veo en la tele. El caso es que ella tiene un marido policía, con lo cual tiene acceso inmediato a las imágenes más tremebundas. Su necesidad de hablar de la atrocidad cotidiana es tal que si no ocurren, las provoca o las inventa. Yo no soy un buen espectador de televisión, no la veo mucho, pero los informativos ejercen una extraña fascinación sobre mí. Me divertiría muchísimo dirigir un telediario. En la nueva película, a pesar de que se trata de una comedia, trato de exponer esa cosa depredadora que tienen los medios de comunicación con lo peor de la vida de los demás." (*De las declaraciones de Pedro Almodóvar a la edición latinoamericana de la revista* Cambio/16.)

Padre padrone

ESTA TIERRA ES MIA (The Field). Irlanda, 1990. Dirección: Jim Sheridan. Guión: Jim Sheridan, basado en la pieza teatral de John B. Keane. Fotografía: Jack Conroy. Música: Elmer Bernstein. Con Richard Harris, John Hurt, Tom Berenger, Sean Bean, Frances Tomelty, Brenda Fricker, John Cowley. Cines: Maxi, Lorca.

(Por Claudio D. Minghetti) En los años treinta, los irlandeses padecían sometimiento y apenas se recuperaban de la última hambruna. Bull McCabe (Richard Harris) es un viejo granjero de Connemara, una especie de patriarca que vive de lo que le da la tierra que alquila a una viuda. Su hijo Tadegh (Sean Bean) parece un retardado pero no lo es. El también sufre la tiranía de un padre que le quiere imponer su deseo. Mezquino y avaro, el viejo McCabe quiere que Tadegh ame a esa tierra amarga, que esconde secretos terribles. Está acostumbrado a dictar su propia ley, infalible, hasta que llega un norteamericano (Tom Berenger) hijo de irlandeses que emigraron para hacer la América y regresaron con los bolsillos llenos de dólares.

La violencia no tarda en estallar y McCabe, que parece haber olvidado que su primogénito se suicidó cuando él le negó la posibilidad de emigrar, sigue firme y se resiste a reconocer su derrota. Sin embargo, el nuevo párroco se encargará de mostrarle que existe una ley y que no podrá escapar, aunque antes de pagar culpas termine también con Tadegh.

El director y —en este caso— guionista Jim Sheridan (*Mi pie izquierdo*), construyó *Esta tierra es mía* (en realidad *The Field*, algo así como *El campo*) conservando la calidad de la tragedia de John B. Keane. Sheridan pone énfasis en la conflictiva relación entre papá McCabe y Tadegh. Hay secuencias memorables como la de esta fiesta en que aparece el forastero y la que se desarrolla alrededor de la misa, a la medida de una historia que, más allá de su atractivo formal, permite reflexionar acerca de padres e hijos. Sheridan, a través de Keane, retrata la vida en la campiña irlandesa que parece detenida en el tiempo, pinta con pasión esa aldea de tierra agreste y el mensaje se vuelve universal. Richard Harris (*Un hombre llamado caballo, Cromwell* y la no estrenada *Mack the Knife*, sobre "La ópera de los tres centavos" de Brecht) cumple con uno de los mejores trabajos de su extensa filmografía.

Visita I. El director francés Jean-Jacques Annaud llegará a Buenos Aires en la última semana de julio, anticipándose al estreno de *El amante*, su versión de la exitosa novela de Marguerite Duras, ambientado en el Saigón de los años veinte.

Visita II. Don Bluth, autor, entre otros, de *La ratoncita valiente* y *Faivel, un sueño americano*, entonces respaldado por Steven Spielberg, y más tarde de *Todos los perros van al cielo*, llegará a Buenos Aires el viernes 17 para presentar *Amigos inseparables*, su último largometraje de dibujos animados, esta vez combinados con actores de carne y hueso. Bluth es considerado en la actualidad como el productor más temido por la Walt Disney Productions.





ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Brian Levant. Con Charles Grodin y Bonnie Hunt.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Con Goldie Hawn y John Heard. Dir.: Damian Harris.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.55 y 22.55 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.20).-

ESTA TIERRA ES MIA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.10 (Sáb. 15.50, 19.45 y 23.40).-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Walt Disney presenta la más hermosa historia de amor jamás contada. En Castellano.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

NOSOTROS TRES -P/M/13-
Con Laura Morante y Fabricio Rentivoglio.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17.20 y 19.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR II -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Presentado por Oliver Stone.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 10.55, 15.10 y 19.30: **El Halcón está Suelto** -P/M/13- 12.30, 16.50 y 21.20: **Los Cañones de Navarrone.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Los locos Addams** -S/R- de Barry Sonnenfeld. Con Anjélica Huston y Raul Juliá.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 13.50, 17.55 y 22: **Esperanza de Vida** -P/M/13- 12, 16.05 y 20.10: **Oscar.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Punto Límite** -P/M/16- Dir.: Kathryn Bigelow. Con Patrick Swayze y Keanu Reeves. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Sáb. trasn.

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Sáb. trasn.

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.30, 16.05 y 17.40: **Peter Pan** -S/R- Noche: 19.20, 21.10 y 23: **Siempre es difícil volver a casa** -P/M/13- 21 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-



COLON. 35-5414. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Func. Ext. Nº 8. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 70. JUEVES 16 a las 20.30: 2ª Func. del Abono "A" p/Estudiantes. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie).-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Vier. a las 18.30 y 22. Sáb. a las 21.30: **"Tritón"**, por la Compañía Philippe Decouflé (Francia). Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Coreog. y Dir.: P. Decouflé. Pl. $ 16. Pull. $ 13.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldini, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 6. Juev. (preestreno, entrada libre y gratuita) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Estreno: Viernes 10. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES". presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el Negro Alvarez y la vedette de Bs. As. Gisella Barreto en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. A las 22: **"El Periférico de Objetos en El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a: **Les Luthiers**
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7º mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas 8 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 24: **LA BANDA ELASTICA.**



BANDA ELASTICA. Despedida 3ªEdición. Loc. num. en vta. dde. las 14.-

DE LA FABULA Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 9: **"DIVERTANGO II"** (Un Des Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Historias de Ciudad"**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.45: **Franklin Caicedo antes de España.** Ciclo de 4 obras. Esta semana: "El Canto del Cisne", de A. Chejov. Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindber. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Domingo Despedida: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. **Viernes 17 estrena RUDY CHERNICOF.**-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
CONTANDO LAS MANERAS
"Contando las Maneras", de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: ANA Y HAROLDO. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Cristina Aguayo wittness** (Black Music). A las 18.30: **Martín Bianchedi y Cía.** (Pop-Funky).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Art Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte"**, de y con **Miriam Tai. Dgo. a las 19: "Soñamos Soles", de y con R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. A las 21: "Fea". Unipersonal.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Deborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Los Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Markert, Maz-

zarello, O. Ramírez, Las Ricuritas y rock con "Los Choclos".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO

CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Juev., Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Juev. 9 y Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 15: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 17: La Banda de la Risa en: **EL MARTIN FIERRO**, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2 – Parte**. De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Juev. 9, Sáb. y Dgos. a las 15 y 17, presenta en su Segundo Año:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Feriados a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Viernes y Sá-

bado a las 21.30: **LILIANA HERRERO**. Y su Banda. Loc. $ 7.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para

bailar la mejor música salsa y merengue. Shows en vivo. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. dde. las 24: A sentirse bien con **FONTOVA y Sus Sobrinos**.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Hoy a las 0.30: **ROQUE NARVAJA**. Mañana (en exclusiva): **MARILINA ROSS**. Vier. 17 y Sáb. 18: **Lito Vitale**. Sonríe el Conde te Ama.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz**". A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz).-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. dde. las 16: Pase todo el día Nadando, Jugando al Fútbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. **Juegue con Blancanieves y sus Auténticos Enanitos**. Disfrute del maravilloso show de **Delfines**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



06.00

ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00

ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00

ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00

ATV - DIBUJUEGOS

10.30

9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00

ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30

9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00

ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30

ATV - VALERIE. Serie
13 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie

13.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00

ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30

ATC - METETE, con L. Delfino y S. Fernández Barrio

15.00

ATV - DIBUJUEGOS- ALF
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00

ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00

ATV - VECINAS. Femenino
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00

ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00

ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00

ATV - ROCANROL. Historia del rock nacional
ATC - CONTACTO VISUAL. Hoy: "Arma Mortal III"
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON

22.00

ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
ATC - GASALLA EN LA TORRE DE BABEL. Humorístico
9 - GRANDES VALORES. Con S. Soldán
11 - CINE. Hoy: "Blanco y negro", con J. Jones
13 - MI OTRO YO. Comedia policial, con R. Darín

23.00

ATV - DOCUMENTOS. Hoy "Prostitución". Repetición
ATC - HABLEMOS DE SEXO, con R. Hanglin
13 - NADIE ES PERFECTO. Cámaras ocultas

24.00

ATV - CLASICOS. Hoy: "Tener o no tener", con H. Bogart y L. Bacall
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

01.00

ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino

2.00

ATC - CINE. Hoy: "Antihéroes", con S. Field

VIDEO CABLE

16.00

25 - BARBARELLA, con J. Fonda

18.00

5 - CONTRAATAQUE. Serie
25 - MAMA PARACAIDISTA, con Bárbara Eden

18.15

27 - LA LEY DEL TALION, con R. Redford

19.00

5 - MANSION SANGRIENTA, con V. Price
20 - CHIPS. Serie

20.00

3 - AMERICA NOTICIAS.
20 - MAGNUM. Serie
25 - TALENTO PARA MATAR, con Laurence Olivier
27 - LOS RENEGADOS, con K. Sutherland

20.30

5 - LA VIA SECRETA DE MI MADRE, con Lony Anderson

21.00

20 - LOS TAXISTAS DEL RITMO, con Mr. T. Irene Cara

22.00

5 - EL GRAN AMOR DE SWANN, con J. Irons y O. Mutti
25 - FLAMINGO KID, de G. Marshall, con M. Dillon

22.30

20 - CUANDO HIERVE LA SANGRE, con Frank Sinatra

23.55

5 - TRASNOCHE CON JEAN PAUL BELMONDO: "Un hombre sin suerte", con C. Cardinale

24.00

25 - POLTERGEIST, con J. Williams

0.30

31 - TERMINAL FORCE, con R. Harrison

01.30

27 - CADDYSHACK, con C. Chase

02.00

25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13 HS

CABLE VISION

16.00

22 - BARBARELLA, con J. Fonda y M. Marceau
26 - PRESUMIDOS, con J. Cryer. Repite a las 18
36 - EL REY DEL ROCK, con D. Keith. Repite a las 18

18.00

22 - MAMA PARACAIDISTA, con B. Eden

19.00

15 - MUSIC SHOTS
17 - FUTBOL ARGENTINO, documental, de V. Dinenzon
23 - COLECCION PARAISO PERDIDO, de A. Ganz
34 - CHIPS. Serie

20.00

22 - TALENTO PARA MATAR. Suspenso, con L. Olivier

21.00

5 - CABLENOTICIAS
34 - MILAGRO EN LA CALLE, con A. Baldwin

22.00

5 - 14 DIAS. Periodístico
17 - LA BOCA DEL LOBO, de F. Lombardi. Repite a las 2
22 - FLAMINGO KID, con J. Walter
23 - TODO EL JAZZ
26 - SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA, de S. Frears. Repite a las 24
36 - CONDUCIENDO A MISS DAISY, de B. Beresford, con J. Tandy. Repite a las 24

23.00

5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA) Periodístico
34 - CUANDO HIERVE LA SANGRE, con F. Sinatra y G. Lollobrigida

23.45

5 - CABLENOTICIAS

24.00

15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA JAULA DE LAS LOCAS III, con U. Tognazzi
22 - POLTERGEIST, con J. Williams
25 - ARMADO HASTA LOS DIENTES, con D. Johnson. Repite a las 2

00.45

5 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino

1.00

15 - IN CONCERT

3.00

34 - LA SEÑAL DE LA MUERTE. Acción, con Joanne Woodward

4.20

34 - BETTE DAVIS. BENEVOLENT VOLCANO

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Bueno y frío. Con heladas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos leves del sector este. Mínima 2°. Máxima 11°.

△△△△

15.00: *Punto límite*, film de Kathryn Bigelow, con Patrick Swayze. Dentro del ciclo dedicado a los Nuevos Directores Norteamericanos. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Los Locos Addams*, film de Barry Sonnenfeld, con Anjelica Huston y Raúl Juliá. Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

19.00: Inauguración de "Con ojos de niño", una propuesta multidisciplinaria e interactiva, que durante tres semanas se desarrollará en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00: *La última siembra*. Proyección del film de Miguel Pereira, en la primera función del ciclo Video de Reflexión: "500 años, nada que festejar", organizada por el Servicio de Paz y Justicia, Regional Sur, Piedras 730. Entrada libre.

20.30: Liliana López Foresi charla con el público, en la Biblioteca Mariano Moreno, Belgrano 450, Bernal. Entrada libre.

21.00: *Tritón*. Presentación del espectáculo de la Compañía Philippe Decouflé, que propone un paseo por un planeta singular, donde el único objetivo es la diversión. Como parte del programa cultural que ofrecerá el buque francés "Cargo '92". Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

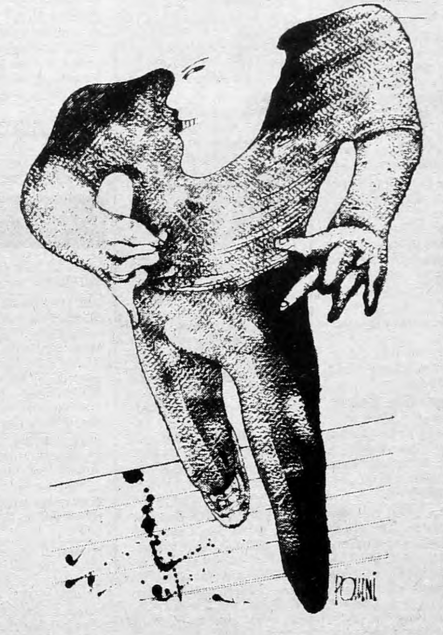
• Liliana Herrero y su grupo, en el auditorio de ATE, Belgrano 2533.

• *El Corsario y la Abadesa*. Estreno de la obra del dramaturgo cubano José Brene, protagonizada por el grupo Los Invisibles, dirigido por Francisco Javier. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

22.30: La Divina Valeria prepara la cena para sus invitados. Luego, a las 24, La Divina Valeria hace su show. En Espacio Noi, Balcarce 1085.

0.30: *Himno de amor*. Ciclo de boleros con la participación de Jana Purita, Carlos Durañona y Miguel Fernández Alonso. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

UNA VIDA



(Por Enrique Medina) Ya está fichado, y esto que en algún momento le causó orgullo ahora lo desespera. Va a cumplir 30 años y no acepta que ningún veterano del ambiente le diga que aún es un pibe. El bien sabe lo que es ser pibe. Pasó esa época, y la recuerda muy mal encerrado en los reformatorios. No tuve opciones, se justifica. Sin añadir que se metió en el baile porque el hambre de mujer que tenía y la falta de puente para alcanzarlas naturalmente lo hundió en el putañaje. Ahí no tuve opciones, y es real. Antes de entrar a la colimba recuperó parte de la alegría con ellas y al salir una medio vieja, que fue única, mientras él saltaba sobre ella como si fuera un colchón vencido, le rogó que no la abandonara, que se quedara con ella, que haría lo que él quisiera, que trabajaría para él, y él que estaba pensando en ir a patear un poco a la pelota y a la noche jugar al billar casi se ríe. Empezó a quedarse un rato más después de haber terminado. Tomaba unos mates y se iba. Después se quedó a comer. Una noche, a dormir. Y la primera plata grande se la pidió para comprarse una campera de cuero. Ella le dijo que era mucho pero él le demostró, sin que a ella le hiciera falta, que él valía mucho más. Luego un conjunto de yins, anteojos negros y una suma diaria. Hubo que fajarla, como le aconsejaron, para que trabajara más y él pudiera cambiar la bicicleta por una moto. Se relacionó con una jujeña muy individualista que a pesar de todo reconoció que en Córdoba le convenía aceptar las reglas del juego y buscarse un amigo para que la vieran acompañada y la dejaran en paz. Ya eran dos, o una y media según se mire. Por las suyas consiguió una sirvientita con humos que inteligentemente cambió el delantal por algo más íntimo. Adquirió prestigio en Río Cuarto y comenzó a crecer con más entusiasmo del debido. Se metió en el tráfico y conoció a los que sí conocen a los grandes, al menos del lugar. Estaba en ascenso hasta que la medio vieja que ya había olvidado y que ahora le hacía regalitos a los muy pibes o a los muy viejos porque ya nadie se quería acostar con ella fue encontrada despanzurrada de casualidad. Como estaba alejada, se trataba muy poco con las demás. Por esto es que pasaron unos días. Recién la encontraron cuando uno de los chicos que siempre entraba por la ventanita para asustarla notó varios millones de moscas revoloteando alrededor de la casilla. Algo dentro de él se removió. La verdad era que la vieja le daba asco pero había sido la primera y cuando él estuvo desorientado ella lo iluminó. En agradecimiento a ese primer peldaño que ella fue, él averiguó. Los que le daban para distribuir también le dieron el nombre del asesino y él quedó en deuda sin darse cuenta. Encontró al poseedor del nombre que le habían dado en los juegos de video más concurridos. El otro aceptó seguirlo, como si lo estuviera esperando. Llegaron detrás del bar y él, que venía hablándole bajo, quiso sorprenderlo con un golpe a la cara y el sorprendido fue él cuando el otro mostró el cuchillo con el que seguramente había despanzurrado a la medio vieja. Se puteó por no haber previsto está posibilidad. Se le heló la sangre cuando el otro casi lo ensarta en el pecho. Petrificado por la frialdad interior, los reflejos le funcionaron bien y aprovechando el exceso de confianza en el segundo envío del otro consiguió aferrarlo por detrás, doblarle la muñeca y hacer que el otro mismo se enterrara el cuchillo en el vientre. Las cuchilladas siguientes fueron de él, sin que fuera imprescindible, por el calor del momento nomás, por la inercia misma que también debió haber dominado al otro cuando despanzurró a la medio vieja, quizás. Hubo que esconder el cuerpo y necesitó ayuda para el traslado y la coartada. Quedó enganchado. De los dos lados. Del ambiente porque ya debía mucho, y de la cana que sabía la verdad y ya lo puso en lista. Siguió distribuyendo para cambiar la moto por una mejor o un auto. Había que rajarse del lugar. Hacer tiempo. Uno le dijo que no tenía dinero y se negó a fiarle. Le tiraron la bronca a él: no debía perder clientes, ganarlos. Empezó a sentirse mal y probó la droga, a pesar de saber que un distribuidor no debe hacerlo. Continuó muy mal de la cabeza. Fue a ver a un Pai, sin resultado. A un espiritista, lo mismo. Por fin, una parapsicóloga de la línea umbanda le tiró el tarot y salió más confiado en el futuro, porque la tipa le dijo que sí, que él tenía un futuro espléndido esperándolo apenas saliera de Córdoba. Por esto es que cuando le dijeron que tenía que bajar a un fulano, no preguntó quién ni por qué, se contentó con que le dieran algo de dinero y la pistola. Hay una luna soberbia y el fulano que él debe bajar vendrá en moto, le han asegurado, se detendrá, se acercará a entregarle un pequeño paquete y él apretará el gatillo. Entonces espera, y mientras llega la ocasión para matar al fulano, agarrar el paquete que sin ninguna duda es droga y rajarse a Buenos Aires sin parar, saca la que tiene para uso personal y aspira profundamente.

CARTAS

Crema rusa

En la edición del día 4 de julio de **Página/12** se informa de los espectáculos infantiles que ofrece la plaza teatral de Buenos Aires. En ese informe *se obvia* toda mención a *Crema rusa*; la obra escrita por Enrique Pinti, que ya inició su segunda temporada en el Teatro Liceo con aceptación masiva del público y de la crítica, y que ningún periodista puede ignorar, más allá de la opinión que le merezcan el espectáculo, la obra o el autor.

Nos extraña sobremanera lo ocurrido, sobre todo tratándose de un diario de las características de **Página/12**, y si bien la publicación tiene el derecho de difundir lo que prefiera, nos gustaría saber cuál fue el motivo de nuestra exclusión: ¿se trató de un error del cronista? ¿De un error de imprenta? ¿O de una intencional actitud discriminatoria, publicando a todos y negándole prensa a *Crema rusa*? No es ésta la primera vez que observamos esta actitud en **Página/12** para con nuestra obra, hecha en cooperativa con esfuerzo, honestidad y logrado un resultado artístico por lo menos destacable, le rogamos que nos aclare esta "cruel duda que nos aqueja".

Cooperativa Crema Rusa: Víctor Bruno, Daniel Marcove, Jorge Areco, Adriana Filmus, Cristina Fridman, Sergio Lupardo, Manuel Vicente, Fabián Aparicio, Jesús Pietropaulo, Charley Rappaport, Carina Toker, Viviana Wlosko, Mara Bestelli, Alejandro Krass, Cipe Fridman.

N. de la R.: se trató de una omisión no intencional.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio por Rep

